UNIVERSITY OF CALICUT
M.A. Malayalam Language and Literature
SEMESTER SYSTEM
(2008 Admission onwards)
Scheme of Examination, Syllabus & Textbooks

1. There will be four semesters in the two-year P.G course with 2 semesters in each year. Each semester will have 90 instructional days with 5 hours in each day under 5 days week system. Thus the total number of hours in a semester will be 450.
2. Semester end examinations will be held outside the 90 regular instructional days.
3. There will be four papers in each semester. In addition to this there will be a project/ dissertation during the entire course and comprehensive viva-voce at the end of the last semester. Duration of the examination (written papers) will be three hours (for each paper).
4. Scheme of evaluation will be as follows:
   The entire course (4 semesters) will have a maximum of 1750 marks, the distribution of which is as follows:

a.	Semester papers (16Nos) (80 marks for external evaluation and 20 marks for internal assessment for each paper)	=	1600 (100 x 16)
b.	Project/ Dissertation	=	100
c.	Viva-voce	=	50
	Total	**=**	**1750**

5. Scheme of external evaluation of the theory papers, continuous internal evaluation, evaluation of the Project/Dissertation and the conduct of the final comprehensive viva-voce will be as per the general guidelines and regulations framed by the University of Calicut, with a minor modification suggested by the Board of Studies as follows:
   The final comprehensive viva-voce will be conducted by a team of external and internal examiners.
6. Pass minimum for each paper will be 40% with a separate minimum of 40% for external evaluation. There will be no separate minimum and no provision for improvement for internal evaluation.
7. With regard to the pass-requirement, classification of results, ranking, promotion to higher semester and supplementary examination for failed candidates, the general guidelines and regulations of the University will be applicable (No. GAI/F_2/6847/2001 dt 11th October 2002).

8. SYLLABUS AND SCHEME OF EXAMINATION

(1) First Year: First Semester

Paper I	-	Ancient and Medieval Literature പ്രാചീന മധ്യകാലീന സാഹിത്യം
Paper II	-	Modern Literature – 1 ആധുനികസാഹിത്യം
Paper III	-	Kerala Culture കേരളസംസ്കാരം

Paper IV - Linguistics
ഭാഷാശാസ്ത്രം

(2) First Year: Second Semester, One optional subject from each of the four papers (Papers V to VIII)
Paper V - Any one of the following

(A) Pattu and Manipravala
പാട്ടും മണിപ്രവാളവും

(B) Ezhuthachan
എഴുത്തച്ഛൻ

(C) Kunchan Nambiar
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(D) Attakkatha
ആട്ടക്കഥ

Paper VI – Any one of the following:

(A) Romantic poetry
കാല്പനിക കവിത

(B) Historical novel
ചരിത്രാഖ്യായിക

(C) Influence of Nationalism in Malayalam Literature
ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

(D) Short story
ചെറുകഥ

Paper VII – Any one of the following

(A) Kerala culture before the Kollam Era
കേരള സംസ്കാരം കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിനു മുൻപ്

(B) Scientific and Technical Tradition of Kerala
കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം

(C) Traditional performing arts of Kerala
കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം

(D) Modernisation of Kerala
കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവത്കരണം

Paper VIII – Any one of the following

(A) Linguistics and Literary Studies
ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും

(B) Lexicology
നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം

(C) Translation -Theory and Practice
വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

(D) Comparative Dravidian
ദ്രാവിഡഭാഷാതാരതമ്യം

3. Second Year: Third Semester

Paper IX - Modern Literature –2
ആധുനിക സാഹിത്യം - 2

Paper X - Grammar
വ്യാകരണം

Paper XI - Literary Theories
സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Paper XII - Subsidiary subject-Sanskrit
അനുബന്ധവിഷയം - സംസ്കൃതം

4. Second Year: Fourth Semester

Paper XIII - Any one of the following

(A) Literary Criticism in Malayalam
മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം

(B) Modern Poetry
ആധുനികകവിത

(C) Media and Literature
മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും

(D) Narratology
ആഖ്യാനശാസ്ത്രം

Paper XIV – Any one of the following:

(A) Malayalam Grammatical Theories
മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(B) History of Malayalam Language
മലയാളഭാഷാചരിത്രം

(C) Language Planning
ഭാഷാസൂത്രണം

(D) Manuscriptology
ഹസ്തലിഖിതവിജ്ഞാനം

Paper XV – Any one of the following:

(A) Comparative Literature
താരതമ്യസാഹിത്യം

(B) Poetics in Malayalam
സാഹിത്യശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ

(C) Aristotle's Theory of Drama
അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടക സിദ്ധാന്തം

Paper XVI – Subsidiary subject – Sanskrit
അനുബന്ധവിഷയം - സംസ്കൃതം

9. PROJECT/ DISSERTATION: A candidate should submit a report of the project work/ dissertation on any of the optional subjects he/ she selected, under the supervision of the teacher concerned. Since it is a research – oriented work, the candidate has to acquire basic knowledge in the methodology of research as well as presentation of papers and dissertations. Consult the following works on research methodology.

1.	ഗവേഷണം-പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, എടപ്പാൾ, വിതരണം: കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2.	ഗവേഷണപദ്ധതി	കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, എടപ്പാൾ)
3.	ഗവേഷണപ്രവേശിക	എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
4.	രജതരേഖ	എഡി. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (രജതജൂബിലി സ്മരണിക, മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
5.	മലയാളഗവേഷണം സർവ്വകലാശാലകളിൽ	കൃഷ്ണകുമാർ

എം.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം – 2008 പ്രവേശനം മുതൽ
ചോദ്യക്കടലാസ്സിന്റെ രൂപമാതൃക

പരീക്ഷാ സമയം 3 മണിക്കൂർ. ആകെ മാർക്ക് 80

പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഓരോ പേപ്പറും 5 യൂണിറ്റായി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ അഞ്ചു യൂണിറ്റിനും പ്രാതിനിധ്യം നൽകിയാണ് ചോദ്യക്കടലാസ്സ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. താഴെ കൊടുക്കുന്ന രണ്ടു തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവണം.

1. 6 മാർക്ക് വീതമുള്ള 5 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും ഉത്തരം രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഒന്നു വീതം ഉണ്ടാവണം. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യാന്തരം (Internal choice) അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെയാണ് നല്കേണ്ടത്. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ നല്കി വ്യാഖ്യാനത്തിനു പ്രസക്തിയുള്ളേടത്ത് അത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ആവാം. അഞ്ചെണ്ണത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ എണ്ണം മാത്രമേ ഇത്തരത്തിൽപ്പെടുന്നത് ആകാവൂ.
2. 10 മാർക്ക് വീതമുള്ള 5 എണ്ണം. ഉത്തരമോരോന്നും നാലുപുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഒന്നു വീതം ഉണ്ടാവണം. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യാന്തരം (Internal choice)- അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെ നല്കണം.

ചോദ്യകർത്താവ് മേല്ക്കൊടുത്ത രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി പത്തു വീതം ആകെ ഇരുപതു ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി.

രണ്ടു വിഭാഗത്തിലേയും പത്തുവീതം ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും 'A' എന്നും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യത്തിന് 'B' എന്നും സൂചന നല്കണം. അ, ആവിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. ഇതിനായി, അ, ആവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക്, എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും 'അല്ലെങ്കിൽ' എന്നു കാണിച്ചിരിക്കണം.

ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ കൊടുക്കേണ്ടതായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

നിർദ്ദേശം : ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 6 മാർക്കു വീതം $(5 \times 6 = 30)$

നിർദ്ദേശം : ആറുമുതൽ പത്തുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 10 മാർക്കു വീതം $(5 \times 10 = 50)$

UNIVERSITY OF CALICUT

M.A. Malayalam Language and Literature

(For Private/ S.D.E Study)

Scheme of Examination, Syllabus and Textbooks

2008 admission onwards

M.A. Previous Examination (at the end of the first year)

			Hours	Marks
Paper I	-	Ancient and medieval Literature (പ്രാചീന-മധ്യകാലീന സാഹിത്യം)	3	100
Paper II	-	Modern Literature 1 (ആധുനിക സാഹിത്യം 1)	3	100
Paper III	-	Kerala Culture (കേരള സംസ്കാരം)	3	100
Paper IV	-	Linguistics (ഭാഷാശാസ്ത്രം)	3	100

Paper V – Any one of the following: 3 100

(A) Pattu and Manipravala (പാട്ടും മണിപ്രവാളവും)

(B) Ezhuthachan (എഴുത്തച്ഛൻ)

(C) Kunchan Nambiar (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ)

(D) Attakkatha (ആട്ടക്കഥ)

Paper VI – Any one of the following 3 100

(A) Romantic Poetry (കാല്പനിക കവിത)

(B) Historical Novel (ചരിത്രാഖ്യായിക)

(C) Influence of Nationalism in Malayalam Literature (ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ)

(C) Short story (ചെറുകഥ)

Paper VII-Any one of the following 3 100

(A) Kerala Culture before the Kollam Era (കേരളസംസ്കാരം കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിനു മുമ്പ്)

(B) Scientific and Technical Tradition of Kerala (കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം)

(C) Traditional Performing arts of Kerala (കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം)

(D) Modernisation of Kerala (കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം)

Paper VIII-Any one of the following: 3 100

(A) Linguistics and Literary Studies (ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും)

(B) Lexicology (നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം)

(C) Translation – Theory and Practice (വിവർത്തനം-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും)

(D) Comparative Dravidian (ദ്രാവിഡഭാഷാതാരതമ്യം)

[Total Marks for the M.A. Previous Exam 800]

M.A. Final Examination (at the end of the second year)

			Hours	Marks
Paper IX	-	Modern Literature 2 (ആധുനിക സാഹിത്യം 2)	3	100
Paper X	-	Grammar (വ്യാകരണം)	3	100
Paper XI	-	Literary Theories (സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ)	3	100
Paper XII	-	Subsidiary subject: Sanskrit (അനുബന്ധവിഷയം: സംസ്കൃതം)	3	100

Paper XIII – Any one of the following: 3 100

(A) Literary Criticism in Malayalam (മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം)

(B) Modern Poetry (ആധുനിക കവിത)

(C) Media and Literature (മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും)

(D) Narratology (ആഖ്യാനശാസ്ത്രം)

Paper XIV – Any one of the following	3	100
(A) Malayalam grammatical Theories (മലയാള വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ)		
(B) History of Malayalam Language (മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം)		
(C) Language Planning (ഭാഷാസൂത്രണം)		
(D) Manuscriptology (ഹസ്തലിഖിതവിജ്ഞാനം)		
Paper XV – Any of the following:	3	100
(A) Comparative Literature (താരതമ്യസാഹിത്യം)		
(B) Poetics in Malayalam (സാഹിത്യശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ)		
(C) Aristotle's Theory of Drama (അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകസിദ്ധാന്തം)		
Paper XVI – Subsidiary Subject – Sanskrit (അനുബന്ധവിഷയം-സംസ്കൃതം)	3	100
Paper XVII – Language, Literature and Culture	3	150
[Total marks for M.A. Final Exam.		950]

SYLLABUS AND TEXTBOOKS

എം.എ. മലയാളം സെമസ്റ്റർ സിസ്റ്റത്തിന്റെ സിലബസ് തന്നെയാണ് പ്രൈവറ്റ്/ എസ്.ഡി.ഇ. പഠനത്തിനും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

എം.എ. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും

(പ്രൈവറ്റ്/ എസ്.ഡി.ഇ. പഠനം)

2008 പ്രവേശനം മുതൽ

Pattern of the Question Paper (ചോദ്യക്കടലാസ്സിന്റെ രൂപമാതൃക)

പരീക്ഷാസമയം : ഓരോ പേപ്പറിനും 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക് : 1 മുതൽ 16 വരെയുള്ള പേപ്പറുകൾക്ക് 100 മാർക്കു വീതം. 17-ാം പേപ്പറിന് 150 മാർക്ക്

പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഓരോ പേപ്പറും അഞ്ച് യൂണിറ്റായി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ അഞ്ചു യൂണിറ്റിനും തുല്യപ്രാധാന്യം നല്കിയാണ് ചോദ്യക്കടലാസ്സ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. താഴെ കൊടുക്കുന്ന രണ്ടു തരം ചോദ്യങ്ങൾ 1 മുതൽ 16 വരെയുള്ള പേപ്പറുകളിൽ സംസ്കൃതം ഒഴികെയുള്ള ഓരോ പേപ്പറിനും ഉണ്ടാവണം.

ചോദ്യങ്ങൾ:

1. 8 മാർക്ക് വീതമുള്ള 5 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും ഉത്തരം രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽനിന്ന് ഒന്ന് എന്ന കണക്കിലാണ് ചോദ്യം തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യാന്തരം (Internal choice) അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെയാണ് നല്കേണ്ടത്. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ നല്കി വ്യാഖ്യാനത്തിനു പ്രസക്തിയുള്ളേടത്ത് അത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ആവാം. അഞ്ചെണ്ണത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ എണ്ണം മാത്രമേ ഇത്തരത്തിൽപ്പെടുന്നത് ആകാവൂ.
2. 12 മാർക്ക് വീതമുള്ള 5 എണ്ണം. ഉത്തരമോരോന്നും നാലുപുറത്തിൽ കവിയരുത്. ഒരു യൂണിറ്റിൽനിന്ന് ഒന്നുവീതം ഉണ്ടാവണം. ഈ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനും ആഭ്യന്തരമായ ചോദ്യാന്തരം (Internal choice) അതേ യൂണിറ്റിൽ നിന്നു തന്നെ നല്കണം.

ചോദ്യകർത്താവ് മേല്ക്കൊടുത്ത രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി പത്തു വീതം ആകെ ഇരുപതു ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുമായി അയ്യഞ്ചുവീതം പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി.

രണ്ടു വിഭാഗത്തിലെയും പത്തുവീതം ചോദ്യങ്ങളിൽ അയ്യഞ്ചെണ്ണത്തിന് 'A' എന്നും അവയോരോന്നിന്റെയും ആഭ്യന്തരമായ അഞ്ചു ചോദ്യാന്തരങ്ങൾക്ക് 'B' എന്നും സൂചന നല്കണം. അ, ആ വിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. ഇതിനായി അ, ആ വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും 'അല്ലെങ്കിൽ' എന്നു കാണിച്ചിരിക്കണം.

ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ കൊടുക്കേണ്ടതായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

നിർദ്ദേശം : ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 8 മാർക്ക് വീതം

(5 x 8 = 40)

നിർദ്ദേശം : ആറു മുതൽ പത്തുവരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നന്നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 12 മാർക്ക് വീതം

(5 x 12 = 60)

പേപ്പർ 17 ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം

Paper XVII – Language, Literature and Culture

ഈ പേപ്പറിന് പ്രത്യേകമായ പാഠ്യപദ്ധതി ഇല്ല. 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11 എന്നീ ഏഴ് പേപ്പറുകളുടെ (ഐഛികവും സംസ്കൃതവും ഒഴികെയുള്ളവ) പാഠ്യപദ്ധതി അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വസ്തു നിഷ്ഠരീതിയിലുള്ള (Objective type) ചോദ്യങ്ങളാണ് ഇതിൽ ചോദിക്കേണ്ടത്. ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽതന്നെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരം രേഖപ്പെടുത്തണം. ചോദ്യകർത്താവ് ഉത്തര സൂചിക തയ്യാറാക്കി നല്കിയിരിക്കണം.

പരീക്ഷാസമയം : 3 മണിക്കൂർ ആകെ മാർക്ക്: 150

ചോദ്യരീതി

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന 5 തരം ചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ പേപ്പറിൽ ഉണ്ടാവേണ്ടത്.

ക. ചോദ്യത്തിനുനേരെ ശരിയുത്തരം വലയത്തിനുള്ളിൽ കൊടുത്തവയിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക. (25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും 1 മാർക്ക്)

(25 x 1 = 25 മാർക്ക്)

II. ചേരുംപടി ചേർക്കുക
(5 വിഭാഗത്തിലായി ഓരോന്നിലും 5 വീതം 25 എണ്ണം ഓരോന്നിനും 1 മാർക്ക്)

1. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ പേരിനു നേരെ അവർ രചിച്ച കൃതിയുടെ പേര് താഴെ കൊടുക്കുന്ന പട്ടികയിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക
A, B, C, D, E
2. കൃതികളുടെ പേരിനു നേരേ അവയോരോന്നും ഏതേതു സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു എന്ന് താഴെക്കൊടുത്തവയിൽനിന്നും എടുത്തെഴുതുക.
A, B, C, D, E
3. കൃതികൾക്കും ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കും നേരേ അർഹതനേടിയ പുരസ്കാരങ്ങൾ താഴെകൊടുത്തവയിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക
A, B, C, D, E
4. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതേതു കൃതിയിലേതാണെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരേ എഴുതുക.
A, B, C, D, E
5. താഴെ കൊടുക്കുന്നവ എന്തെന്ന് ഓരോന്നിനും നേരേ എഴുതുക
A, B, C, D, E

III. ചോദ്യത്തിനു നേരേ ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.
25 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് (25 x 1 = 25)

IV. രണ്ടോ നാലോവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.
25 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് (25 x 1 = 25)

V. ഒറ്റവാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം കാരികയോ പദ്യമോ സൂത്രവാക്യമോ നിർവചനമോ ആണെങ്കിൽ അതെഴുതാം. സംസ്കൃതത്തിലോ ഇംഗ്ലീഷിലോ ഉള്ളവയുടെ സാരം മലയാളത്തിൽ എഴുതിയാലും മതി.
25 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും 2 മാർക്ക് (25 x 2 = 50)

കുറിപ്പ്: ആകെ ചോദ്യങ്ങൾ 125
ആകെ മാർക്ക് 150

[Pass minimum for each paper will be 40%. Paper XVII is substituted for the dissertation (100marks) and Viva-voce (50 marks) of the M.A. Malayalam, Semester Scheme. Hence there will be no separate minimum for paper XVII]

Total marks for M.A. Previous Examination	800
Total marks for M.A. Final Examination	950
Total marks for the M.A. Degree Examinations	
M.A. Previous 800 + M.A. Final 950 =	1750

Note: With regard to the pass minimum for each paper, pass requirement of the course, classification of results and ranking the existing guidelines and regulations of the University of Calicut will be applicable. (No. GAI/F2/6847/2001 dt 11th October 2002). Candidates those who fail in one paper for M.A. Malayalam degree course be permitted to re-appear for the failed paper only. They need not have to appear for all papers of that semester/year.

M.A. Malayalam Language and Literature

എം.എ. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും

പാഠ്യപദ്ധതി - 2008 പ്രവേശനം മുതൽ
(For Semester and ~~Regular Schemes~~)

Private / SDE

സെമസ്റ്റർ

പേപ്പർ 1 - പ്രാചീനമധ്യകാലീനസാഹിത്യം
(Paper I - Ancient and Medieval Literature)

18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ/സ്വഭാവങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിന് മാതൃകയാകാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിനായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കൃതികളുടെ ഉള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ട് അവയെ പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതിനോടൊപ്പം കൃതികളെ അവ ഉണ്ടായ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെയും സമൂഹഘടനകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കാൻ പഠിതാക്കളും പഠിപ്പിക്കാൻ അധ്യാപകരും തയ്യാറാവണം. കൃതികൾ പഠിക്കുമ്പോൾ/പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ താരതമ്യപഠനം, ശൈലീവിജ്ഞാനീയപഠനം തുടങ്ങിയ പഠനപദ്ധതികൾ വേണ്ടിടത്ത് അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഭാരതത്തിലെ ഇതരപ്രാദേശികഭാഷകളിൽ 18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സാഹിത്യപരമായ പ്രവണതകൾ, ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വ്യാപനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിച്ചിരിക്കണം.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്: പാട്ടുസാഹിത്യം

'പാട്ടി'ന്റെ ലക്ഷണം - പ്രധാനപ്പെട്ട പാട്ടുകൃതികൾ - പാട്ടുകൃതികളിലെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും - പാട്ടിന് പില്ക്കാലത്തുണ്ടായ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യവിഷയകവുമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - നിരണം കവികളുടെ സംഭാവന - കൃഷ്ണഗാഥ - രാമകഥപ്പാട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യം - നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, വിഭജനവും വൈപുല്യവും : തെക്കൻപാട്ട്, വടക്കൻപാട്ട്, തോറ്റംപാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് - പ്രതിപാദ്യവിഷയകവും രൂപപരവും സാഹിത്യവിഷയകവുമായ സവിശേഷതകൾ. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ മാതൃകയാക്കി 'പാട്ടി'ന്റെ ഉദ്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂനിറ്റ്കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം, 66-ാം വൃത്തം - 'ഇന്ദ്രജിത്-ലക്ഷ്മണയുദ്ധം'
2. തിരുനിഴൽമാല, ഖണ്ഡം ഒന്നിൽ 15 ആറന്മുളഗ്രാമവർണ്ണനം, ആദ്യത്തെ 13 ഈരടി: "തെളുതെളപ്പുകൾ" എന്നതുമുതൽ "നടുക്കിവന്നടുക്കുമേടം" എന്നതുവരെ.
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം - ബാലകാണ്ഡം - 50 മുതൽ 79 വരെയുള്ള പാട്ടുകൾ.
4. രാമകഥപ്പാട്ട് - ബാലകാണ്ഡം, ഒന്നാം വൃത്തം
5. കൃഷ്ണഗാഥ - ഗോപികാദുഃഖം

[illegible] : മധ്യകാലപാട്ടുസാഹിത്യം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യധാരകളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും: 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയസമൂഹം, സാമൂഹികസാംസ്കാരികപരിതോവസ്ഥകൾ - ജാതിസമ്പ്രദായം, ഭരണരീതി തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രതിഫലനം സാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം: ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന - എഴുത്തച്ഛൻ വിഭാവനം ചെയ്ത/രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹം - തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് ഉപജീവ്യകൃതികളുമായുള്ള ബന്ധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തിയും സാഹിത്യകലയും - തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും വൈപുല്യവും - നമ്പ്യാർകൃതികളിലെ കേരളീയസമൂഹം - രാമപുരത്തുവാരിയർ, പൂന്താനം എന്നിവരുടെ സംഭാവന - മലയാളത്തിലെ കീർത്തനസാഹിത്യം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ആരണ്യകാണ്ഡം
2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഉദ്യോഗപർവം
3. ഘോഷയാത്ര - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
4. സന്താനഗോപാലം - ചതുർത്ഥപാദം - പൂന്താനം
5. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാരിയർ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : പ്രാചീനമണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉൽപത്തി - ലക്ഷണം, പ്രാചീനമണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ, നായികാവർണ്ണനം തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ - മണിപ്രവാളകാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയസമൂഹം - ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാളസാഹിത്യവും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം (വ്യാഖ്യാനം: എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ) - ഗദ്യം 2 മുതൽ ഗദ്യം 11 വരെ
2. വൈശികതന്ത്രം ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം
3. കോകസന്ദേശം
4. ഉത്തരാചന്ദ്രിക
5. ചന്ദ്രോത്സവം - 5-ാം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം

യൂണിറ്റ് നാല് : മധ്യകാലമണിപ്രവാളം

മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീനചമ്പുക്കളും മധ്യകാലചമ്പുക്കളും - മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലെ സമൂഹം, സാമൂഹികവിമർശനം.

ആട്ടക്കഥ - കഥകളിയുടെ സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാരിയർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരും അവരുടെ കൃതികളും - കഥകളിയുടെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി, സമകാലപ്രസക്തി.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം
2. നളചരിതം - മൂന്നാം ദിവസം

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്: പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉദ്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂനിറ്റ് കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ശാസനഭാഷ, കൗടലീയഭാഷ, കൂടിയാട്ടഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, മിഷനറിമലയാളഗദ്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധമാതൃകകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം. ജൂതശാസനം, ഭാഷാകൗടലീയത്തിലെ സീതാദ്ധ്യക്ഷപ്രകരണം, അംഗുലീയാങ്കം പുറപ്പാട് ആട്ടപ്രകാരം, മായാസീതാങ്കം ക്രമദീപിക, നമ്പ്യാർതമിഴ്, ദൂതവാക്യം നാ[illegible]ഗദ്യത്തിലെ പ്രസ്താവന, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം ഗദ്യം കോസലരാജയുദ്ധസന്നാഹപര്യന്തം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം ഗദ്യം എന്നീ പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകളുടെയും വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെയും (ആദ്യത്തെ രണ്ടുപാദം) ഭാഷാസാഹിത്യസ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല എന്നതിനാൽ ഗദ്യഭാഗങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ചോദ്യം ഉണ്ടാവരുത്. ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് അവലംബിക്കാവുന്ന സമാഹാരം:

1. പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, സംശോധിതസംസ്കരണം. ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ (കാലിക്കറ്റ് യൂനി. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോഴ്സ്)
2. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം. ആദ്യത്തെ രണ്ടുപാദം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, വാല്യം 1, 2, 3 - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
2. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ. നാരായണപിള്ള
3. കോകസന്ദേശം (വ്യാഖ്യാനം) - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
4. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
5. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ
6. നിരണംപാട്ടുകൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
7. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
8. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ. ഗണേശ്
9. പദ്യരത്നം - ഉപോദ്ഘാതം - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
10. ലീലാതിലകം - ഒന്നാം ശില്പം
11. കണ്ണശ്ശരാമായണം, യുദ്ധകാണ്ഡം (ഉപോദ്ഘാതം) - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
12. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
13. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം = അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
14. ആട്ടക്കഥ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
15. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
16. മധ്യകാലമലയാളം - പി.പി. വേലായുധൻപിള്ള
17. മലയാളഭാഷാപരിണാമം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
18. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥൻപിള്ള
19. നളചരിതസന്ദേശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
20. രണ്ടുപ്രാചീനഗദ്യകൃതികൾ - സ്കറിയ സഖറിയ

21. രാമചരിതവും പ്രാചീനഭാഷാവിചാരവും - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
22. മിഷനറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി
23. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി
24. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം I, II - കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
25. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)
26. മണിപ്രവാളലഘുകാവ്യങ്ങൾ (ആമുഖം) - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
27. Ezhuthachan and His Age - Chelanattu Achutha Menon
28. Early Manipravala - Astudy - K. Ramachandran Nair
29. Language of Middle Malayalam - Puthussery Ramachandran

സെമസ്റ്റർ 1

പേപ്പർ 2 – ആധുനികസാഹിത്യം 1

(Paper II - Modern Literature 1)

ആധുനികതയുടെ ഉദയം മുതൽ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യഘട്ടംവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണീ പേപ്പർകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇതിന് മലയാളസാഹിതിയുടെ വിവിധസ്വരങ്ങൾ ആവഹിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ചില കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിനായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഈ സിലബസ് പ്രകാരമുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ മേൽപ്പറഞ്ഞ കാലഘട്ടത്തിലെ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധസ്വഭാവങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. അതിനുപകരിക്കുംവിധമാവണം പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത്. കൂടാതെ പ്രസ്തുതകാലഘട്ടത്തിൽ ഇതര ഭാരതീയഭാഷാസാഹിതികളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിച്ചിരിക്കണം. പേപ്പർ ഒന്നിന്റെ ആദ്യഖണ്ഡികയിൽ പറയുന്ന 'കൃതികളുടെ ഉള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ട്' എന്നതുമുതൽ 'അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്' എന്നതുവരെയുള്ള ഭാഗം പേപ്പർ 2-നും ബാധകമാണ്.

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെയും നിയോക്ലാസിസത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപെട്ട് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെയും ആധുനികവിജ്ഞാനങ്ങളുടെയും സ്വാധീനത്തിനു വശംവദയായി മലയാളത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പുതിയരൂപങ്ങളും ആശയങ്ങളും സാഹിത്യഗതിയെ എപ്രകാരം നിയന്ത്രിച്ചു എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയണം. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദം, രൂപഭദ്രതാവാദം തുടങ്ങിയവയും വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവേചിച്ചറിയണം. പ്രി-റൊമാന്റിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, സിംബലിസം, മിസ്റ്റിസിസം, റിയലിസം, പുരോഗമനസാഹിത്യം തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, കവിത-നോവൽ മുതലായസാഹിത്യശാഖകളുടെ രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങളും അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹികസാംസ്കാരിക ചരിത്രപശ്ചാത്തലങ്ങളും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണം. ഉപന്യാസം, ഹാസ്യസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം മുതലായ സാഹിത്യശാഖകളെക്കുറിച്ചും അവയിലെ പ്രധാനകൃതികളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കണം. വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികളെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ/പഠനപദ്ധതികളിലൂടെ സമീപിക്കുകയും വേണം. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നൂതനപ്രവണതകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കൃതികൾ വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തിയിരിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ:

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്: കവിത

1. വീണപൂവ്: കുമാരനാശാൻ
2. മഗ്ദലനമറിയം : വള്ളത്തോൾ
3. ഹീര : ഉള്ളൂർ
4. മനസ്വിനി : ചങ്ങമ്പുഴ
5. കളിയച്ഛൻ : പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

യൂനിറ്റ് രണ്ട്: നോവൽ

1. ഇന്ദുലേഖ: ഒ. ചന്തുമേനോൻ
2. രാമരാജാബഹദൂർ : സി.വി. രാമൻപിള്ള

3. രണ്ടിടങ്ങഴി : തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
4. ന്റുപ്പൂപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
5. മുത്തശ്ശി : ചെറുകാട്

യൂനിറ്റ് മൂന്ന് : ചെറുകഥ

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ, എം.ആർ.കെ.സി., കെ. സുകുമാരൻ, ബി. കല്യാണിയമ്മ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനി അമ്മ തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലകഥാകാരന്മാരുടെയും കഥാകാരികളുടെയും രചനകളെപ്പറ്റിയും വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള ചെറുകഥകൾ

1. അഭിമാനി : പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
2. മാണിക്കൻ : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
3. നവോന്മേഷം : ഉറൂബ്
4. പൂവമ്പഴം : കാരൂർ
5. സ്ത്രീ : എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്

യൂനിറ്റ് നാല് : നാടകം

സംസ്കൃതനാടകപരിഭാഷകൾ, സംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, നാടകക്കമ്പനികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും മലയാളനാടകസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ വളർച്ചയെക്കുറിച്ചും നാടകത്തിന്റെ സമകാലപ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള നാടകങ്ങൾ:

1. മലയാളശാകുന്തളം : ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. പാട്ടബാക്കി : കെ. ദാമോദരൻ
3. ബലാബലം : എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
4. 1128-ൽ ക്രൈം 27 : സി.ജെ. തോമസ്

യൂനിറ്റ് അഞ്ച് : നിരൂപണം

കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, അന്തപ്പായി, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, സി.എസ്. നായർ തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലവിമർശകരുടെ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള രചനകൾ:

1. സുന്ദരകല – പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും: ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (നവലോകം)
2. ആശാന്റെ ലീല : കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ (ദന്തഗോപുരം)
3. സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ : മുണ്ടശ്ശേരി (മാനദണ്ഡം)
4. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും : എം.പി. പോൾ (കാവ്യദർശനം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം : പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ
2. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : എം. ലീലാവതി
3. വി.സി.യും കാല്പനികകവിതയും : കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. സാഹിത്യസമരങ്ങൾ : കെ. ഭാസ്കരപിള്ള
5. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം : ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
6. ജി.യുടെ കാവ്യജീവിതം : എം. ലീലാവതി
7. ജി.യുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ : ഡി. ബഞ്ചമിൻ
8. ശങ്കരക്കുറിപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു : സുകുമാർ [illegible]ക്കോട്
9. ചങ്ങമ്പുഴ ഒരു പഠനം : കെ.എസ്. നാരായണപി[illegible]
10. ചങ്ങമ്പുഴ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം : [illegible]. സാനു
11. ഇതാ ഒരു കവി : പ്രസാ: ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
12. വർണ്ണരാജി : എം. ലീലാവതി
13. കവിത വഴിത്തിരിവിൽ : കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള
14. നോവൽസാഹിത്യം : എം.പി. പോൾ
15. ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ : ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
16. ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ : എം.എം. ബഷീർ
17. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ : പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
18. വള്ളത്തോൾ - നവയുഗത്തിന്റെ കവി : തായാട്ട് ശങ്കരൻ
19. ചന്തുമേനോൻ - ഒരു പഠനം : പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
20. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും : പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
21. നോവൽസ്വരൂപം : കെ. സുരേന്ദ്രൻ
22. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ : കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
23. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല : കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
24. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം : എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
25. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : എം. അച്യുതൻ
26. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം : എം.പി. പോൾ
27. കാരൂർകഥാപഠനം : സമ്പാ: എം.എം. ബഷീർ
28. ഉയരുന്ന യവനിക : സി.ജെ. തോമസ്
29. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - നിഴലും വെളിച്ചവും : പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
30. കേരളത്തിലെ പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം : എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
31. മലയാളസാഹിത്യവിമർശം : സുകുമാർ അഴീക്കോട്
32. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം : പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
33. കേസരിയുടെ വിമർശം : എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
34. മാരാരും മലയാളസാഹിത്യവും : ഒരു സംഘം ലേഖകർ
35. മാരാർ - വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം : എം.ടി. സുലേഖ
36. നാടകദർശനം : എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി
37. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും : കെ.എം. തോമസ്
38. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
39. ഉപന്യാസസാഹിത്യം : എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
40. കുലപതികൾ : കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
41. ആശാൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി : തായാട്ടു ശങ്കരൻ
42. ഹാസ്യം നോവൽ ശില്പത്തിൽ : എസ്. വി. വേണുഗോപാലൻ നായർ

43. വീണപൂവ് കൺമുമ്പിൽ : കെ.എം. ഡാനിയൽ

44. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം : എം.എം. ബഷീർ

45. മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം : കെ.എം. തരകൻ

46. നഗരത്തിൽ പറഞ്ഞ സുവിശേഷങ്ങൾ : കെ.വി. തോമസ്

47. മറുതിരകാത്തുനിന്നപ്പോൾ : വി. രാജകൃഷ്ണൻ

48. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം മലയാളത്തിൽ : ആർ. ഗോപിനാഥൻ

49. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സാഹിത്യജീവിതം : ലേഖനസമാഹാരം

50. ശന്തപ്പായിയുടെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും സാഹിത്യപക്ഷപാതങ്ങൾ : കെ. ശങ്കരനുണ്ണി

51. എം.പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം : എം. മുരളീധരൻ

52. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം വാള്യം I, II : കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)

53. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശൈലി - അനിൽ വള്ളത്തോൾ

സെമസ്റ്റർ 1

പേപ്പർ 3 - കേരളസംസ്കാരം

(Paper III - Kerala Culture)

ലഭ്യമായ വസ്തുതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കേരളീയരുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രം പഠിക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനും ഉതകുന്നവിധം പാഠ്യപദ്ധതി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പാഠ്യപദ്ധതിപ്രകാരമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ കേരളീയരുടെ പൂർവ്വകാല-സമകാലസംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതും പ്രസക്തമെന്നു തോന്നുന്നതുമായ വിഷയങ്ങളും ഈ സിലബസിന്റെ ഭാഗമായി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്

1. കേരളസംസ്കാരചരിത്രരചന - പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനവും - സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

2. ഉപാദാനസാമഗ്രി - മഹാശിലാസ്മാരകങ്ങൾ, പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ, ശിലാലിഖിതങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, ചെപ്പേടുകൾ, കോവിലകം - തറവാട്ടു-ക്ഷേത്രരേഖകൾ, വിദേശികളുടെ വിവരണങ്ങളും കുറിപ്പുകളും.

3. സംഘകാലകേരളം - സാമൂഹികസാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയജീവിതക്രമങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് രണ്ട്

1. കേരളത്തിലെ ദായക്രമങ്ങൾ - മക്കത്തായം മരുമക്കത്തായം - ഉദ്ഭവവികാസചരിത്രം - മരുമക്കത്തായത്തിന്റെ തകർച്ച - കാരണങ്ങൾ

   ജാതിവ്യവസ്ഥിതി - ഉദ്ഭവചരിത്രം - ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതികളും ഉപജാതികളും - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയുടെ തകർച്ച - കാരണങ്ങൾ

2. ജന്മിസമ്പ്രദായം - ഉദ്ഭവചരിത്രം - നാട്ടുവാഴികളുടെയും നമ്പൂതിരിമാരുടെയും പ്രാബല്യം - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതസംസ്കാരം - ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ പതനം - കാരണങ്ങൾ

   പ്രാചീനകേരളത്തിലെ മതങ്ങൾ - ആര്യമതം, ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാംമതം - സാമൂഹികസാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്

3. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം - ശാലകൾ - പഠനവിഷയങ്ങൾ

   രാജവംശങ്ങൾ - അവയുടെ സംഭാവനകൾ - സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ, ചിത്രകല, സംഗീതം, ജ്ഞാനമത്സരങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്

1. ആധുനികതയുടെ ആരംഭം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം - മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

2. അച്ചടികേരളത്തിൽ - ആദ്യകാലമുദ്രണാലയങ്ങൾ

3. പത്രപ്രവർത്തനം - ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ - പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് നാല്

1. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെയും 20-ാം നൂറ്റാണ്ട് ആരംഭത്തിലെയും കേരളം - സാമൂഹികസ്ഥിതികൾ - ജാതികളും ഉപജാതികളും - ഉത്തരകേരളത്തിലെ ബ്രിട്ടീഷ്ഭരണം, ദക്ഷിണകേരളത്തിലെ രാജഭരണം.

2. സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം; എൻ.എസ്.എസ്.; സാധുജനപരിപാലനസംഘം, യോഗക്ഷേമസഭ, നമ്പൂതിരിയുവജനസംഘടന - ഇവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

3. സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനംകൊണ്ട് കേരളത്തിനു കൈവന്ന സാമൂഹികനീതിയും സാംസ്കാരികോൽക്കർഷയും - സാഹിത്യകൃതികളിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരികപ്രവർത്തനങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

1. ഐക്യകേരളത്തിനുശേഷമുള്ള സാമൂഹികസ്ഥിതികൾ - ഐക്യകേരളം: നേട്ടവും കോട്ടവും - ഭൂനിയമപരിഷ്കരണം.

2. സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ന് - സാമൂഹികസാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തം.

3. അധികാരവികേന്ദ്രീകരണം - വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം - മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം - കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ
2. ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. ചില കേരളചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
4. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
5. അന്നത്തെ കേരളം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
6. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽ കൂടി - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
7. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
8. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
9. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
10. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
11. നാരായണഗുരു - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
12. ഇബ്നുബത്തൂത്ത കണ്ട കേരളം - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
13. സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം - സെയ്തു മുഹമ്മദ്
14. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - ഭാസ്കരനുണ്ണി
15. കേരളചരിത്രം 1, 2 - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
16. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരള ചരിത്രവും - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
17. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
18. കേരള സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - കെ.എം. പണിക്കർ
19. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
20. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
21. കേരളസംഗീതം - വി. മാധവൻ നായർ

22. കേരള ചരിത്രം - ടി.കെ. ഗംഗാധരൻ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോഓപ്പ. സ്റ്റോർസ്)
23. കേരളം 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ - പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി
24. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി - മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ് - സാമുവൽ വർഗ്ഗീസ്, സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ
25. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ. ഗണേശ്
26. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ - എസ്.കെ. വസന്തൻ
27. ആദിമുദ്രണം - കെ.എം. ഗോവി
28. സംസ്കാരപഠനം - സ്കറിയ സക്കറിയ
29. ഗുരുവിന്റെ ചരിത്രം - കെ. സുഗതൻ
30. കേരളചരിത്രം ലോകചരിത്രത്തിലൂടെ - കെ. ശിവ[illegible]രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
31. കേരളസംസ്കാരവും ക്രൈസ്തവമിഷനറിമാരും [illegible]പാൾ മണവാളൻ
32. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.[illegible]ാമസ്
33. Malabar Manual - William Logan
34. Kerala District Gazetteers - A Sreedharan Menon
35. Foreign Notices of South India - K. Neelakanda Sastri
36. Cultural Symbiosis in Kerala - M.G.S. Narayanan
37. Kerala and Her People - L.A. Krishna Iyer
38. The Zamorins of Calicut - K.V. Krishna Iyer
39. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature - K. Kunjunni Raja
40. Tamil Heroic Poetry - K. Kailaspathi
41. Cera Kings of the Sangam Age - K.G. Sesha Iyer
42. Folk Plays and Dances of Kerala - M.D. Raghavan
43. Personality of Kerala - A. Ayyappan
44. Pre-Dravidian - L.A. Krishna Iywer
45. Castes and Tribes of Cochin - L.K. Anantha Krishna Iywer

സെമസ്റ്റർ 1

പേപ്പർ 4 - ഭാഷാശാസ്ത്രം

(Paper IV - Linguistics)

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യപരിചയമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഭാഷാധ്യയനം, നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം, ഭാഷാചരിത്രം തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനശാഖകളിൽ അറിവുണ്ടാകാൻ ഈ സാമാന്യപരിചയം അനിവാര്യമാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: സാമാന്യതത്വങ്ങൾ

1. ഭാഷ : നിർവ്വചനം - ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നാൽ എന്ത്
2. ഭാഷയും ഭാഷണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
3. ഭാഷയെ ആനുവംശികവും (Geneological) ഐകരൂപ്യപരവും (Typological) ആയി വർഗീകരിക്കുന്നതിന്റെ തത്ത്വം - ഉദാഹരണങ്ങൾ
4. സ്വനം മുതൽ അർഥം വരെ: സ്വന പ്രക്രിയ (Phonology) വ്യാകരണം (Grammar) കോശം (Laxicon) അർഥം (Semantics) വ്യാകരണ വിചാരത്തിൽ രൂപവിജ്ഞാനത്തിന്റെയും (morphology) വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെയും (Syntax) പ്രസക്തി
5. ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ: ഏകകാലികം (Synchronics), ബഹുകാലികം (Diachronic) വ്യതിരേകാത്മകം (contrastive)
6. ഭാഷയും മനുഷ്യവ്യക്തിയുടെ വളർച്ചയും - ശിശുഭാഷ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: സ്വനവിജ്ഞാനവും (Phonetics) സ്വനിമവിജ്ഞാനവും (Phonemics)

1. മൂന്നുൾപ്പിരിവുകൾ: ശ്രവണാസ്പദം (auditory) സ്വനഭൗതികം (acoustic) അവയവാസ്പദം (articulatory)
2. സ്വനം (Phone) നിർവചനം - ഭാഷണപഥം (speech tract): വിവരണം, ഭാഷണോൽപാദനം സ്വരവും വ്യഞ്ജനവും - അവയുടെ വർഗീകരണം, മാനസ്വരങ്ങൾ (cardinal vowels) ലീനധ്വനികൾ (suprasegmental features)
3. സ്വനിമം (Phoneme) : നിർവചനങ്ങൾ
4. വ്യത്യയം (contrast) പൂരകത്വം (complementation) ഉപസ്വനം (allophone)
5. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ
6. അക്ഷരം (syllable) അക്ഷരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : രൂപിമവിജ്ഞാനവും (morphology) വാക്യവിജ്ഞാനവും (syntax)

1. രൂപിമം (morphopheme) നിർവചനം, നിർണയരീതികൾ
2. ഉപരൂപങ്ങൾ (allomorphs) സ്വനിമാധിഷ്ഠിതം (Phonologically conditioned) രൂപിമാധിഷ്ഠിതം (morphologically conditioned)
3. രൂപിമങ്ങളുടെ തരഭേദം: ധാതു (root), പ്രകൃതി (stem), പ്രത്യയം (affix), പദം (word)
4. പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ : പൂർവപ്രത്യയം (prefix) പരപ്രത്യയം (suffix) അന്തഃപ്രത്യയം (infix)
5. രൂപസിദ്ധി (inflexion) നിഷ്പാദനം (derivation) - ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ

6. വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം
7. ഘടനാത്മക സമീപനം (structural approach)
8. പ്രജനക (generative) സമീപനം - വിവിധ രീതികൾ
9. മലയാളത്തിലെ വാക്യരീതികൾ (sentence types)

യൂണിറ്റ് നാല് : ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനവും (dialectology) സംപ്രജനനവും (convergence)

1. ഭാഷയിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ : കാലം, ദേശം, സാമൂഹസ്ഥിതി, വ്യക്തിഭാഷ (idiolect), ഭാഷാഭേദം (dialect), ഭാഷ (language)
2. മാനകം (standard), മാനകേതരം (non-standard) ഭാഷയിലെ പ്രാദേശികവും (regional) സാമൂഹികവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ
3. സമഭാഷാംശ സീമാരേഖ (isogloss) ഭാഷാഭേദഭൂപടം (dialect map) നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി ഭൂപടത്തിലെ മേഖലകൾ: കേന്ദ്രമേഖല (focal area) അവശിഷ്ടമേഖല (relic area) സംക്രമണ മേഖല (transition area)
4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം (sociolinguistics) പ്രസക്തിയും ലക്ഷ്യവും
5. ഭാഷാസംപ്രജനവും ഭാഷാക്ഷേത്രവും (linguistic area) ഇന്ത്യ എന്ന ഭാഷാക്ഷേത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (diachromic linguistics)

1. ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ സ്വനിമം, വ്യാകരണം, അർഥം ഇങ്ങനെ എല്ലാതലത്തിലുമുള്ള പരിണാമങ്ങൾ
2. ഭാഷാപരിണാമഹേതുക്കൾ: സ്വനപരിണാമം (sound change) ആദാനം (borrowing) സാദൃശ്യകല്പന (analogy)
3. സ്വനനിയമങ്ങൾ (phonetic laws) അവയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന അപവാദങ്ങൾ - ആദാനം കൊണ്ടും സാദൃശ്യകല്പനകൊണ്ടും
4. കുടുംബവൃക്ഷം (Family tree) തരംഗസിദ്ധാന്തം (wave theory)
5. പുനഃസൃഷ്ടി (reconstruction) ആന്തരിക പുനഃസൃഷ്ടി (Internal reconstruction), ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി (external reconstruction)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
2. ഭാഷാഗവേഷണം - കെ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജാ
3. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
4. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
5. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
6. നോംചോംസ്കി - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
7. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - സോമശേഖരൻ നായർ
8. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
9. Collected Papers - Emeneau

10. Aspects of Language - D. Bohinger

11. A Course in Modern Linguistics - C.F. Hockett

12. Language & Linguistics - J. Lyons

13. An Introduction to Descriptive Linguistics - Gleasan

14. Modern Linguistics - S.K. Verma & Krishnamurti

15. Sociolinguistics - Peter Frudgill

സെമസ്റ്റ[illegible]

പേപ്പർ 5 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) [illegible]ും മണിപ്രവാളവും

Paper V Optional Subj[illegible](A) [illegible] and Manipravala

മലയാളം പ്രത്യേക ഭാഷയായി രൂപപ്പെടാനിടയായ സാഹചര്യങ്ങൾ, ശാസനങ്ങളിലൂടെയും ആട്ടപ്രകാരങ്ങളിലൂടെയും ലിഖിതഭാഷയും തുടർന്ന് സാഹിത്യഭാഷയും ഉണ്ടാവുന്നത്. സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നീ സാഹിത്യങ്ങളുടെ തണലിൽ മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യം പിറവിയെടുക്കുന്നത്. എന്നീവക കാര്യങ്ങളുടെ അദ്ധ്യയനം ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നു. പ്രാചീന കേരളീയ സമൂഹങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും അറിവുണ്ടാകുന്ന തരത്തിലാവണം ഇക്കാര്യങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്. പുതിയ സമീപന പഠനരീതികൾ പ്രാചീനകൃതികളിൽ പ്രയോഗിച്ചുഫലിപ്പിക്കാനാവുമോ എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിച്ചിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്:

പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനദശ പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം - ഇവയുടെ രൂപപരമായും ഭാവപരമായുമുള്ള അന്തരം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനങ്ങളും വിശദീകരണവും - പാട്ടിന്റേയും മണിപ്രവാളത്തിന്റേയും ഉദ്ഭവത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും നിദാനമായ വസ്തുക്കൾ.

പാഠ്യഭാഗം: ലീലാതിലകം ഒന്നാംശില്പത്തിലെ പാട്ടിന്റേയും മണിപ്രവാളത്തിന്റെയും ലക്ഷണങ്ങളും വൃത്തിയും കുന്തൽവാദവും.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: പ്രാചീനപാട്ടുസാഹിത്യം

പാട്ടുസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാലമാതൃകകളുമായി വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പരിചയമുണ്ടാവുകയാണ് ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത പാട്ടുകൃതികൾ എങ്ങനെ നിറവേറ്റുന്നു എന്നും ഭാരതീയ സാഹിത്യസമ്പത്ത് നാട്ടുഭാഷയിലൂടെ എങ്ങനെ പകർന്നു നല്കുന്നു എന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കണം. പുരാണികേതരമായ പ്രതിപാദ്യം പാട്ടിന്നുപയുക്തമോ എന്ന്. തിരുനിഴൽമാല അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പഠിക്കണം. നിഴൽക്കൂത്ത് എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപമായി തിരുനിഴൽമാലയെ കണക്കാക്കുന്നതിനടിസ്ഥാനമെന്തെന്നറിയണം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം - മണ്ഡോദരീവിലാപം, 104, 105, 106 പടലങ്ങൾ
2. തിരുനിഴൽമാല - ഖണ്ഡം 2, തുവലുഴിയലും നാകുറും
3. രാമകഥപ്പാട്ട് - താടകാവധം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : പില്ക്കാല പാട്ടുസാഹിത്യം

പാട്ടിന്റെ രൂപത്തിലും ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും ഉണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - നിരണം പ്രസ്ഥാനവും ഗാഥയും

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. കണ്ണശ്ശരാമായണം -കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 30 പാട്ട്
2. ഭാരതമാല സ്ത്രീപർവം
3. കൃഷ്ണഗാഥ - രുക്മിണീസ്വയംവരം

യൂണിറ്റ് നാല്: പ്രാചീനമണിപ്രവാളം

സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി മലയാളത്തിനുള്ള കടപ്പാട് - ചമ്പുക്കളും സന്ദേശകാവ്യങ്ങളും സ്തോത്രങ്ങളും - മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ സമൂഹം - സമകാല സാമുദായിക ജീവിതചിത്രണം - മണിപ്രവാളകവിതയിലെ ആത്മനിഷ്ഠതയും ഭാവപരതയും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവിചരിതം - തുടക്കം മുതൽ ഗദ്യം പത്ത് ഉൾപ്പെടെ
2. ഉണ്ണിനീലിസന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം 79 മുതൽ 138-ാം ശ്ലോകംവരെ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : പ്രാചീന മണിപ്രവാളം (തുടർച്ച)

മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ പ്രമേയവൈവിധ്യം - ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങൾ, സ്ത്രീവർണ്ണനകൾ, ദേശചരിതങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ മുതലായവ - മധ്യകാലമണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തിന് പ്രാചീനമണിപ്രവാളവുമായുള്ള അന്തരം - സമൂഹഘടനയിലുണ്ടായ മാറ്റം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ചെറിയച്ചി
2. ചെല്ലൂർ നാഥസ്തവം
3. അനന്തപുര വർണ്ണനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം വാല്യം 1,2 - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
3. രാമചരിതം ഒരു വിമർശാത്മക പഠനം - പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
4. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
5. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
6. രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
7. കണ്ണശ്ശരാമായണം, യുദ്ധകാണ്ഡം, ഉപോദ്ഘാതം - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. പദ്യരത്നം, ഉപോദ്ഘാതം - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
9. മണിപ്രവാള കവിത - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള

10. നിരണം പാട്ടുകവികൾ - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

11. മലയാളവിമർശം ലക്കം 12 - എഡി. ഡോ. എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ

12. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം ചരിത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - ഇളംകുളം

13. Ramacaritam and the Study of Early Malayalam - Dr. K.M. George

14. Early Manipravala - A Study - Dr. K. Ramachandran Nair

15. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം (വ്യാഖ്യാ.) - എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ

16. മണിപ്രവാളലഘുകാവ്യങ്ങൾ (പഠനം, വ്യാഖ്യാനം) - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ

17. മലയാളഭാഷാപരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ

പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ ആഗമനത്തിനുശേഷം കേരളക്കരയിൽ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ വ്യാപാരാഭിവൃദ്ധിയിലൂടെ കേരളത്തിനുണ്ടായ ഭൗതിക പുരോഗതി - സത്യം, ധർമ്മം, നീതി എന്നിവയിൽനിന്നുണ്ടായ വ്യതിചലനം - സമകാലസാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഇവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

എഴുത്തച്ഛനുമുൻപും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലും മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യസരണികളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും - സാഹിത്യപുരോഗതിക്കായി ഇതിവൃത്ത സംസ്കരണത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലും എഴുത്തച്ഛൻ വരുത്തിയ പരിഷ്കൃതികൾ.

മലയാളത്തിലെ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തി - ഭക്തിയും ജ്ഞാനത്തിനും കിളിപ്പാട്ടിലുള്ള സ്ഥാനം. എഴുത്തച്ഛന്റെ ആഖ്യാനകല - കേരളഭാഷാഗാനങ്ങളായ തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് മുലകൃതികളുമായുള്ള ബന്ധം - പ്രസക്തമായ ഭാഗങ്ങൾ മൂലകൃതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി എഴുത്തച്ഛന്റെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കണം - തുഞ്ചൻകൃതികളിലെ സമൂഹം.

തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് സമകാലികവും പൂർവകാലികവുമായ കൃതികളോടുള്ള കടപ്പാട്... എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം പില്ക്കാലഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന് പില്ക്കാലത്തുണ്ടായ അപചയം - ഇപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം സ്ഥാനം നല്കിയിട്ടുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. തുഞ്ചൻകൃതികളുടെ അദ്ധ്യയനം ഇക്കാര്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് നടത്തേണ്ടത്. തുഞ്ചൻ കൃതികളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രസക്തി.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്:

ഭക്തി - സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും, രാമഭക്തി - ശൈവവൈഷ്ണവ ഭക്തി, ശക്ത്യുപാസന - ഭക്തിയുടെ - വ്യാപനം - ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും മോക്ഷവും.

യൂനിറ്റ് രണ്ട്:

കീർത്തന സാഹിത്യം - ഹരിനാമകീർത്തനം

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്:

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം

യൂനിറ്റ് നാല്:

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം - മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് മൗസലപർവ്വം - കൃഷ്ണഗാഥയിലെ പ്രസക്തഭാഗവുമായുള്ള താരതമ്യപഠനം.

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്:

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം - മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ശാന്തിപർവ്വം - മൂലകൃതിയുമായുള്ള താരതമ്യപഠനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ഒരു പഠനം ഡോ.കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ - എഡി.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
3. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള
4. എഴുത്തച്ഛൻ പഠനങ്ങൾ - ഡോ.എം.കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
5. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
7. എഴുത്തച്ഛൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
8. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
9. മലയാള വിമർശം ലക്കം 10 - മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
10. രാമചരിതത്തിൽ നിന്നു മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ നായർ
11. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മഹാഭാരതം സംശോധിത സംസ്കരണം - പി.എം.വിജയപ്പൻ കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
12. കിളിപ്പാട്ട് - ഡോ.എൻ.മുകുന്ദൻ
13. Ezhuthachan and His Age - Chelanant Achuutha Menon
14. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും (പരിഭാഷ) - ഡോ.എം.ലീലാവതി
15. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തിയും ദർശനവും - ഡോ.പി.ഉഷ

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 5 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

Paper V Optional Subject (C) Kunchan Nambiar

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

18–ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ സമൂഹം – രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക സ്ഥിതി ഗതികൾ. ഭരണസംവിധാനം – നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പതനം.

കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക് കലകൾ – കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, നാടൻ കലകൾ – പടയണി, തുള്ളൽ – കേരളീയ സംഗീതപാരമ്പര്യം – കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ സംഗീതബോധം. ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, നാടോടിഗാനരീതി – മൂന്നുതരം തുള്ളലുകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, തുള്ളൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശദ പഠനത്തിനുള്ള പീഠിക എന്ന നിലയിൽ ഇക്കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

തുള്ളൽ കൃതികളിലെ പ്രമേയങ്ങൾ – ഇതിഹാസാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് സമകാലാന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ഇതിഹാസ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കേരളീയവത്കരണം. നമ്പ്യാരുടെ ആഖ്യാനകല മലയാളത്തിലെ ആഖ്യാന പാരമ്പര്യം.

വിശദപഠനത്തിന്:

ശീലവതീചരിതം ഓട്ടൻതുള്ളൽ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

കൂഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ – കുത്ത്, കൂടിയാട്ടം, മധ്യകലാചമ്പുക്കൾ എന്നിവയോടുള്ള കടപ്പാട്, സാമൂഹ്യവിമർശനം, നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ കേരളീയത.

ഹരിണീസ്വയംവരം ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ

യൂണിറ്റ് നാല് :

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ലക്ഷ്യം, സാമൂഹിക നവീകരണം, തുള്ളൽ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന കേരളീയസമൂഹം.

വിശദപഠനത്തിന്

സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ വ്യക്തിജീവിതം – ഐതീഹ്യങ്ങൾ നമ്പ്യാരുടെ കവനശൈലി രാമ പാണിവാദനും കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും. തുള്ളൽ കൃതികൾക്കുപുറമേ നമ്പ്യാർ രചിച്ച കൃതികൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശ്രീകൃഷ്ണ ചരിതം മണിപ്രവാളം, സർഗ്ഗം – 2

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം, 72 ശ്ലോകങ്ങൾ

2. നളചരിതം കിളിപ്പാട്ട് 3–ാം ഭാഗം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കുഞ്ചൻ മ്പ്യാർ – വാക്കും സമൂഹവും – ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേശ്
2. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽ കൃതികളും – ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
3. തുള്ളൽ – ഒരു പഠനം – ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
4. നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും – ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ
5. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ – (ഌറ.) ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
6. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം – എ.കെ.രവീന്ദ്രനാഥ്
7. നമ്പ്യാരും തുള്ളലുകളും – കുപ്പക്കാട്ടു നാരായണമേനോൻ
8. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം വാല്യം 3 – ഉള്ളൂർ

9. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

10. തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം, സംസ്കാരകേദാരം - എസ്.കെ.നായർ

11. സാഹിത്യവും ഹാസ്യരസവും - സാഹിത്യമഞ്ജുഷിക (രണ്ടാം ഭാഗം) - വടക്കുംകൂർ രാജാ രാജവർമ്മ

12. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി

13. വാക്കും സമൂഹവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 5 ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) ആട്ടക്കഥ

Paper V Optional Subject (D) Attakkatha

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്.

ദൃശ്യകലാപ്രസ്ഥാനമായ കഥകളി - ഒരു നൃത്തരൂപം - നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ ചതുർവിധാഭിനയം - കൂടിയാട്ടം

യക്ഷഗാനം, തെയ്യം, കൃഷ്ണനാട്ടം, പുരാതനമായ നിഴൽക്കൂത്ത് തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമായി കഥകളിക്കുള്ള ബന്ധം - കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവപശ്ചാത്തലം കതകളിയുടെ പരിഷ്കാരം. വെട്ടത്ത് - കല്ലടിക്കോടൻ - കപ്ലീങ്ങോടൻ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ പഠനം രാമനാട്ടം. ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - നാടകവും കഥകളിയുമായി ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം - കഥകളിയുടെ/ആട്ടക്കഥയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം

പുത്രകാമേഷ്ടി - കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

കോട്ടയം കഥകളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ പഠനം - സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, പാത്രസൃഷ്ടി, ഭാഷ, അഭിനയയോഗ്യത, ഔചിത്യബോധം എന്നിവയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് കോട്ടയം കഥകളുടെ സാമാന്യപഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം

കിർമ്മീരവധം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

ഉണ്ണായിവാര്യരും ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യവും. ഇതര ആട്ടക്കഥകളിൽനിന്നു നളചരിതത്തിനുള്ള മേന്മ - സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, ഭാഷയിലും ശൈലിയിലുമുള്ള സവിശേഷത. നാടകീയത എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകികൊണ്ടുള്ള വിമർശനാത്മക പഠനം - നളചരിതം ആട്ടക്കഥയൂടെ സാമാന്യ പഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം

നളചരിതം നാലാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ

യൂണിറ്റ് നാല്:

പില്ക്കാല ആട്ടക്കഥാകാരൻമാർ - കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാനും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും കരീന്ദ്രൻ തമ്പുരാന്റേയും ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെയും ആട്ടക്കഥകളുടെ സാമാന്യപഠനം.

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം

1. രാവണവിജയം - കിളിമാനൂർ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ
2. ദക്ഷയാഗം - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : ആധുനിക കാലത്തെ ആട്ടക്കഥകൾ

വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി, മാലി, തുളസീവനം, ഒളപ്പമണ്ണ തുടങ്ങിയ ആട്ടക്കഥാകാരന്മാർ - പഴയ ആട്ടക്കഥകളിൽ പുതിയ ആട്ടക്കഥകൾക്കുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷാ, ഇതിവൃത്തം, കഥാഘടന, സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയിൽ വന്ന വ്യത്യാസം. ഇടക്കാലത്ത് കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തിനുണ്ടായ അപചയം. വള്ളത്തോളും കഥകളിയുടെ നവോത്ഥാനവും എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സമാന്യപഠനം:

വിശേഷപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം

1. താടകാവധം - കൃഷ്ണൻ തമ്പി
2. കർണ്ണശപഥം - മാധവൻ നായർ വി. (മാലി)

(വിശേഷപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ച കൃതികളിൽ നിന്നു മാത്രമേ വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാകാവൂ) വിദ്യാർത്ഥികൾ മറ്റ് ആട്ടക്കഥകളും അവയുടെ സാഹിത്യസവിശേഷതകളുമായി പരിചയം നേടിയിരിക്കണം.

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - മൂന്നാം വാല്യം - ഉള്ളൂർ

2. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – ജന. എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്

3. കഥകളി – ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള

4. കഥകളിരംഗം – കെ.പി.എസ്.മേനോൻ

5. കോട്ടയം കഥകളി – ആറ്റൂർ

6. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈയ്മൾ

7. കേരളകലാമണ്ഡല ചരിത്രം – ലീലാനമ്പൂതിരിപ്പാട്

8. കഥകളി നിരൂപണം – അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ

9. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ സപ്തതി ഉപഹാരഗ്രന്ഥം

10.കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ സപ്തതി ഉപഹാരഗ്രന്ഥം

11. തിരനോട്ടം – കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടിനായർ

12.നളചരിതം ആട്ടക്കഥ – ലേഖനം – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് (കല ജീവിതം തന്നെ)

13. നളചരിതസന്ദേശം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈയ്മൾ

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 6 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) കാല്പനിക കവിത

Paper VI Optional Subject (A) Romantic Poetry

മധ്യയുഗങ്ങളിലെയും നവോത്ഥാനദശയിലെയും നിയോക്ലാസ്സിക് കാലഘട്ടത്തിലെയും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വരൂപം ഗ്രഹിച്ചതിനുശേഷം കാല്പനികകാവ്യസിദ്ധാന്തത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം. കാവ്യഭാഷ, കാവ്യവിഷയം, കാവ്യസ്വരൂപം ഇവയെപ്പറ്റി വേഡ്സ്വർത്ത് അവതരിപ്പിച്ച സിദ്ധാന്തത്തിനും അംഗാംഗിപ്പൊരുത്തം, ഭാവന, കല്പന എന്നിവയെപ്പറ്റി കോൾറിഡ്ജ് അവതരിപ്പിച്ച സിദ്ധാന്തത്തിനും വിശേഷിച്ച് പ്രാധാന്യം നൽകണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: പ്രസ്ഥാനലക്ഷണങ്ങൾ

കാല്പനികത എന്ന മനോഭാവം, കാല്പനികതകൾ (Romanticisms). ക്ലാസിസവും റൊമാന്റിസിസവും, റൊമാന്റിക് ഘടകങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, റൊമാന്റിസിസം ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: കാല്പനിക വിഷയങ്ങൾ

കാല്പനികസ്പർശം, പ്രേമം - പ്രകൃതി, കാല്പനികതയും സമൂഹവും, കാല്പനികനരകം, ഇവയെപ്പറ്റി വശദപഠനം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്

കാല്പനികവിപ്ലവത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യശേലി, ഗ്രാമീണഭാഷയും കാവ്യഭാഷയും വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ ദർശനം, കോൾറിഡ്ജും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ സംശ്ലേഷതത്വവും കല്പന (Fancy) യും ഭാവന (Imagination) യും കാവ്യപ്രതിഭയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാവ്യഭാഷയും ഗദ്യഭാഷയും. വേർഡ്സ് വർത്തിന്റെ വാദത്തിന് കോൾറിഡ്ജിന്റെ മറുപടി.

യൂണിറ്റ് നാല് : മലയാളത്തിലെ കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം

മലയാളത്തിൽ കാല്പലികതയുടെ പ്രാരംഭദശ - വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, നിയോക്ലാസ്സിസത്തിൽ നിന്നു കാല്പനികതയിലേക്ക്, കാല്പനികതയുടെ സമൂഹിക പ്രതിഫലനം, നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയവിലാസം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ കാല്പനികതയുടെ വളർച്ച.

വിശദപഠനത്തിന്

2. നളിനി - കുമാരനാശാൻ
3. കിളിക്കൊഞ്ചൽ - വള്ളത്തോൾ
4. അന്നും ഇന്നും - ഉള്ളൂർ

കാല്പനികതയുടെ പുഷ്കലദശ ചങ്ങമ്പുഴ, ഇടപ്പള്ളി, കുഞ്ഞിരാമൻനായർ തുടങ്ങിയ കവികൾ

വിശദപഠനത്തിന്

5. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള
6. ആ പൂമാല - ചങ്ങമ്പുഴ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: നവീനകവിതയിൽ കാല്പനികതയോടുള്ള സമീപനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. സൂര്യകാന്തി - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
2. അമൃതകല - പാലാ നാരായണൻ നായർ
3. അടർക്കളത്തിൽ - എം.പി.അപ്പൻ
4. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി
5. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി. ഭാസ്കരൻ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Preface Lyrical Balladas - William Wordsworth
* 2. Biographia Literaria Chaps IV, XIII, XIV -S.T.Coleridge
* 3. A.Defence of Poetry - P.B.Shelly
4. English Literary Criticism - The Medieval phase - JWH Atkins
5. English Literary Criticism - The Renisassance
6. English Literary Criticism - 17th & 18th Centuris
7. Princeton Encyclopaedia of Poetry & Poetics - Ed.Alex Preminger
(Medieval Poetics, Renaissance Poetrics, Neo-classical Poetics)
* 8. The Mirror and the Lamp - M.H.Abrams
9. The Romatic Imagination - C.M.Bowra
11. Speculation - T.E. Hulme
12. Literary Criticism, A Short History - Wimsatt & Brooks
13. Imagination - Mary Warnock
14. The Decline and Fall of the Romantic Ideal - F.L.Lucas
*15. Romanticism (The Critical Idiom Series) - Lilian R Furst
16. The Romantic Agony - Mario Praz
17. On the Discrimination of Romanticisms - Arthur O.Lovejoy
(See Abram's 'English Romantic Poets')
*18. കാല്പനികത - ബി. ഹൃദയകുമാരി, DCB

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ VI ഐച്ഛികവിഷയം B. ചരിത്രാഖ്യായിക

(Paper VI Optional Subject B. Historical Novel)

മലയാളത്തിലെ ചരിത്രാഖ്യായികയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങളും സ്വഭാവങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണീ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ, അവയുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണം, ആഖ്യാനശൈലി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണവും അപഗ്രഥനവും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

എന്താണ് ചരിത്രം/ചരിത്രാഖ്യായിക - കാലഘട്ടം, സംഭവം, സമൂഹം - ആഖ്യായികാകാരന്മാർ ചരിത്രത്തെ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു - ചരിത്രാഖ്യായികകളുടെ കലാപരമായ ലക്ഷ്യം - ഭൂതകാലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം.

ചരിത്രനോവലുകളുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിൽ - മലയാളത്തിൽ - ഇതരഭാരതീയഭാഷകളിൽ - കേരളവർമ്മയുടെ 'അക്ബർ' പരിഭാഷ (സാമാന്യപരിചയം മതി).

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - തിരുവിതാംകൂർ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ആഖ്യായികകളിൽ - സി.വി. ആഖ്യായികകളിലെ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയപ്രശ്നങ്ങൾ - സി.വി.യുടെ ഭാഷ/ആഖ്യാനശൈലി - ഐതിഹ്യങ്ങളോടുള്ള സി.വി.യുടെ സമീപനം - മൂല്യബോധം.

വിശദപഠനത്തിന്: മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമ്മരാജാ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

സർദാർ കെ.എം. പണിക്കരുടെ ആഖ്യായികകൾ - പണിക്കരുടെ ചരിത്രവീക്ഷണം - മതം, ദേശം, സമൂഹം

പണിക്കരുടെ ഗദ്യ/ആഖ്യാനശൈലി

രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാന്റെ ചരിത്രാഖ്യായിക - ഗദ്യരചനാചാതുരി.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. കേരളസിംഹം - കെ.എം. പണിക്കർ
2. ഭൂതരായർ - രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ

യൂണിറ്റ് നാല് :

കൊച്ചിരാജ്യവും ഉത്തരകേരളവും ചരിത്രാഖ്യായികകളിൽ - ആഖ്യായികകളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - ആഖ്യായികകളിലെ ആഖ്യാനശൈലി.

വിശദപഠനത്തിന്

1. റാണിഗംഗാധരലക്ഷ്മി - ആലത്തൂർ അനുജൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
2. കുഞ്ഞാലിമരക്കാർ - കെ. പത്മനാഭൻ നായർ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

പില്ക്കാലചരിത്രാഖ്യായികകൾ - ആഖ്യായികാകാരന്മാരുടെ ചരിത്രദർശനത്തിലുള്ള മാറ്റം ആഖ്യാനശൈലിയിലുള്ള പരിണാമം.

വിശദപഠനത്തിന്:

1. പഞ്ചവൻകാട് - വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ

2. ചുവന്ന കടൽ - തിക്കോടിയൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സി.വി. രാമൻപിള്ള (ജീവചരിത്രം) - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
2. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
3. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - ഡോ. കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
5. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പാച്ചു മൂത്തത്
6. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
7. വീരരസം സി.വി. കൃതികളിൽ - എൻ.പി. മുഹമ്മദ്
8. ശൃംഗാരം സി.വി. കൃതികളിൽ - എം. ലീലാവതി
9. സാക്ഷാൽ സി.വി. - ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
10. The historical romance - Archibald Allison
11. The Victorian historical novels - Andrew Sanders
12. The historical novel - H. Butterfield
13. എഴുത്താണിയും മുഴക്കോലും - ഡോ. എ.എൻ. കൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 6 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

(Paper VI Optional Subject (C) Influence of Nationalism on Malayalam Literature)

ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ - കേരളത്തിൽ അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ, എഴുത്തുകാരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം, മലയാളസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ നേട്ടം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനംകൊണ്ടു മലയാളസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ നേട്ടവും അതിന്റെ സ്വഭാവവും പഠിതാക്കൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കണം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കാരണം ദേശീയതയാണെന്നും അത് ദേശബദ്ധമായ മാനവികതയാണെന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം ഇന്ത്യയിൽ - സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതുബോധം - ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് - ഇന്ത്യൻ കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി - സ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങൾ - ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളർന്നുവന്ന ഇന്ത്യയിലെ പ്രാദേശികസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - അവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് 2

ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാഥമികഘട്ടങ്ങൾ - കോൺഗ്രസ് കേരളത്തിൽ - ജനകീയസമരങ്ങൾ - കമ്യൂണിസ്റ്റുകാരും സ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങളും - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വ്യാപനം - സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ - ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനം - സമസ്തകേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത് - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - പ്രമേയത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും മലയാളസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം.

യൂണിറ്റ് 4, 5

സ്വാതന്ത്ര്യബോധം/ദർശനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, വി.ടി., പ്രേംജി തുടങ്ങിയവർ - കേരളത്തിന്റെ ഏകീകരണം - മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ചലനങ്ങൾ - സ്ത്രീഎഴുത്തുകാരുടെ മുന്നേറ്റം - സ്വാതന്ത്ര്യബോധം സ്ത്രീഎഴുത്തുകാരിൽ

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

ഇവ മേൽപ്പറഞ്ഞ അഞ്ചുയൂനിറ്റിലുമായി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കണം.

1. കവിത

1. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ - വള്ളത്തോൾ
2. ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി. കറുപ്പൻ
3. വാഴക്കുല - ചങ്ങമ്പുഴ
4. മെക്കാളെയുടെ മക്കൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
5. സ്വാതന്ത്ര്യദാഹക്കാരി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
6. മന്ത്രിക്കെട്ട് - പൊൻകുന്നം വർക്കി

2. നോവൽ

7. കേരളസിംഹം - സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
8. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും - ഉറൂബ്

3. നാടകം

9. അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

4. ആത്മകഥ/സ്മരണകൾ

10. കഴിഞ്ഞ കാലം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വള്ളത്തോൾക്കവിത (കവിതാസമിതി, തിരുവനന്തപുരം)
2. ഗാന്ധിജിയും മലയാളസാഹിത്യവും - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ് (എൻ.ബി.എസ്)
3. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.അച്ചുതൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
4. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രം - ഇ.എം.എസ്.
5. ആശാൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
6. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
7. കോൺഗ്രസ്സും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും - എ.കെ. പിള്ള
8. ഉള്ളൂരിന്റെ അജ്ഞാതമുഖം, മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
9. വള്ളത്തോൾക്കവിതയിലെ ദേശീയതാസങ്കല്പം, വായനയുടെ വഴികൾ - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
10. എൻ.വി. കവിതയിലെ ദേശീയപരിപ്രേക്ഷ്യം, വായനയുടെ വഴികൾ - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
11. ജിയുടെ ദേശീയതാസങ്കല്പം - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, സാഹിത്യപരിഷത്ത് ജി ജന്മശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്, 2001.

12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയും ആധുനികതയും - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, വിവേകോദയം, ജൂലൈ, ആഗസ്റ്റ്

13. ഗാന്ധിജി മലയാളകവിതയിൽ - ഒരു സംഘം കവികൾ

14. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ

15. എന്റെ ജീവിതകഥ - മൊയ്യാരത്തു ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ

16. അബ്ദുറഹിമാൻ കവിതകൾ - പല കവികൾ

17. ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുക - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ, മാതൃഭൂമി റിപ്പബ്ലിക്ക് പതിപ്പ്, 2001.

18. Poetry and British Rule in India - Navar[illegible]ni

19. Poetry and National Awakening Ed. K.M. Varier. Distributors: Vallathol Vidyapeetham, Edapal

20. Nationalism and Social Change - The Role of Malayalam Literature - Dr. K.K.N. Kurup.

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ VI ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) ചെറുകഥ

Paper VI Optional Subject (D) Short Story

മലയാളചെറുകഥയുടെ ഉദ്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രവണതകൾ - സ്വാധീനതകൾ രചനാപരമായ സങ്കേതങ്ങൾ, ടെക്നിക്കുകൾ - രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ആവിഷ്ക്കാരത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - സമകാലചെറുകഥയുടെ സ്വഭാവം എന്നിവ പഠിക്കാനുപകരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിലെ കഥാപാരമ്പര്യവും വൈദേശികഭാഷകളിൽ ചെറുകഥയ്ക്കു കൈവന്ന വികാസവും വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള കഥകൾ വിശേഷനിരീക്ഷണത്തിനായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസത്തിൽ ആനുകാലികങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കും ഇതരഭാരതീയഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.

പ്രമേയം (Theme), ഇതിവൃത്തം (Plot), കഥാപാത്രം (Characters), സംഘർഷം (conflict), വീക്ഷണകോണം (Point of view), പശ്ചാത്തലം (setting), സ്ഥലം (Place), കാലം (Time), ക്രിയ (Action), പ്രതീകാത്മകത (Symbolism), വിപരീതോക്തി (Irony), സ്വരവും ശൈലിയും (Tone and Style) ഘടന (Structure), ഭാഷ (Language), ആഖ്യാനം (Narration) തുടങ്ങിയ കഥയുടെ വിവിധസാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.

ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് രണ്ടുകാര്യങ്ങളാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഒന്ന്, മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവുക. രണ്ട്, ആസ്വാദനം - അപഗ്രഥനം - വിലയിരുത്തൽ എന്നീ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സ്വതന്ത്രമായ സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾ നീങ്ങുക.

യൂനിറ്റ് 1

ചെറുകഥയുടെ പശ്ചാത്തലം - ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - അടിവേരുകൾ - കെട്ടുകഥകൾ - പഞ്ചതന്ത്രം - ഈസോപ്പുകഥകൾ - ജാതകകഥകൾ - കഥാസരിത്സാഗരം - ദശകുമാരചരിതം - എക്സംപ്ല (Exempla) - ഫാബ്ലിയോസ് (Fabliause) - അറബിക്കഥകൾ - ഡെക്കാമറോൺകഥകൾ - ആഖ്യാനരീതികൾ - ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച്, അമേരിക്കൻ, റഷ്യൻ, ജർമ്മൻ, ജാപ്പനീസ്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ചെറുകഥകൾ.

യൂനിറ്റ് 2

മലയാളചെറുകഥയിലെ പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലകഥകൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ - കെ. സുകുമാരൻ - സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ - ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകൾ. താഴെ പറയുന്ന കഥകളുടെ വിശേഷപഠനം.

1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
(കഥാപല്ലവങ്ങൾ - 1978)
2. കലികാലവൈഭവം - മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ
(മൂർക്കോത്തു കുമാരന്റെ കഥകൾ - മാതൃഭൂമി 1987)
3. കുനിചികിത്സ - കെ. സുകുമാരൻ
4. അവളുടെ കഥയെഴുത്ത് - ഈ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
5. ഒരു യഥാർത്ഥ ഭാര്യ - തച്ചാട്ടെ ദേവകി നേത്യാരമ്മ

യൂനിറ്റ് 3

ഇന്ത്യൻ ദേശീയ നവോത്ഥാനവും മലയാളചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യസ്പർശിയായ സോദ്ദേശ്യകഥകൾ - ജീവിതത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനാത്മകസാഹിത്യമായി മലയാളചെറുകഥ വളരുന്നു - തകഴി, കേശവദേവ് - പൊൻകുന്നം വർക്കി - കാരൂർ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - ഉറൂബ് - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - പുളിമാന - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - കെ. സരസ്വതിയമ്മ - തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകൾ.

വിശേഷപഠനത്തിന്:

1. പട്ടാളക്കാരൻ - തകഴി
2. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
3. വെളുത്ത കുട്ടി - ഉറൂബ്
4. ചോലമരങ്ങൾ - കെ. സരസ്വതിഅമ്മ
5. ഒരു മനുഷ്യൻ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

യൂനിറ്റ് 4

സൗന്ദര്യാത്മക/വൈകാരികകഥകൾ - വൈയക്തികജീവിതാനുഭവങ്ങൾ കഥകളിൽ - പട്ടാളക്കഥകൾ - കോവിലൻ - പാറപ്പുറത്ത് - നന്തനാർ - ടി.പത്മനാഭൻ - എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ - മാധവിക്കുട്ടി - എൻ. പി. മുഹമ്മദ് - വി.കെ.എൻ. - പുളിമാന. കെ.എസ്. മണി തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകൾ

വിശേഷപഠനത്തിന്:

1. ശേഖൂട്ടി - ടി. പത്മനാഭൻ
2. കല്പാന്തം - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
3. കടൽമയൂരം - മാധവിക്കുട്ടി
4. ഒരിക്കൽ മനുഷ്യനായിരുന്നു - കോവിലൻ
5. ദേവാലയത്തിൽ - രാജലക്ഷ്മി

യൂനിറ്റ് 5

ആധുനികതയുടെ വളർച്ച - അനുഭവങ്ങളുടെയും നൂതനകല്പനകളുടെയും സംക്രമം ചെറുകഥയിൽ - വൈയക്തികതയുടെ അതിപ്രസരം - അതിദുർഗ്രഹത - അസ്തിത്വവിചാരം - സമകാലചെറുകഥകൾ - കാക്കനാടൻ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, സേതു, സക്കറിയ, എം. പി. നാരായണപിള്ള, സാറാജോസഫ്, എൻ.എസ്. മാധവൻ, പി. വത്സല, പത്മരാജൻ, കൊച്ചുബാവ തുടങ്ങിയവർ.

വിശേഷപഠനത്തിന്:

1. കടൽത്തീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ
2. അശ്ലീലം വരുത്തിവച്ച ഒരു ദുരന്താനുഭവം - സക്കറിയ
3. '56 സത്രഗലി' - എം.പി. നാരായണപിള്ള
4. മുടിത്തെയ്യം - സാറാ ജോസഫ്
5. വൃദ്ധമാതാവ് - കൊച്ചുബാവ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം.വി. പോൾ
2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
3. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം. ബഷീർ
4. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - വാല്യം രണ്ട് (എഡി) കെ.എം. ജോർജ്ജ്
5. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - നിഴലും വെളിച്ചവും - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരളത്തിലെ പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
7. പുരോഗമനസാഹിത്യവും മറ്റും - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
8. സാങ്കേതികനിരൂപണങ്ങൾ - ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
9. കുറെക്കൂടി സാങ്കേതികനിരൂപണങ്ങൾ - ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
11. കാഥികന്റെ കല - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
12. ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും - ടി.ആർ.
13. രാജലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരി - പലർ
14. കാരൂർ കഥാപഠനം - (എഡി.) എം.എം. ബഷീർ
15. പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ കഥകൾ - രമേശ് ചന്ദ്രൻ
16. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ - കളർകോട്ട് വാസുദേവൻനായർ
17. ആത്മാവിന്റെ മുറിവുകൾ - എം. തോമസ് മാത്യു
18. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാവുന്നത് - എം.എൻ. വിജയൻ
19. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
20. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
21. എം.ടി. - കഥയും പൊരുളും - (എഡി.) എം.എം. ബഷീർ
22. നവീനകഥ - (എഡി.) എം.എം. ബഷീർ
23. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
24. എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുകുന്ദൻ
25. കഥയും ഫാന്റസിയും - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
26. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
27. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
28. The Art of Fiction - James Henry
29. The Lonely Voice : A Study of the Short Story - Frank O'econnor
30. Narrative - A Seminar - (Ed.) Amiya Dev. Kendra Sahithya Acadamy.
31. The Rhetoric of Fiction - Wayne C. Booth
32. The Writing of Fiction - Theodore Goodman
33. Short Story Writing - Wilson R. Thornley
34. How to Write Short Stories - Thomson
35. Writing Great Short Stories - Margaret Lucke
36. Handbook of Short Story Writing (Ed.) - Frank A. Dickson
37. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) കെ.എം. ജോർജ്ജ്

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 7. ഐച്ഛികവിഷയം (എ) കേരളസംസ്കാരം – കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിനുമുൻപ്

(Paper VII Optional Subject (A) Kerala Culture Before the ~~Malayalam~~ Kollam Era)

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

സംഘകാലം, ഉപാദാനസാമഗ്രി കൾ അശോക[redacted]ശാസനങ്ങൾ, റോമൻ നാണയങ്ങൾ, സഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, മഹാവംശം, ദീപവംശം – [redacted]ശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ഐന്തിണകൾ, ജീവിതരീതികൾ, ആരാധനാമൂർത്തികൾ – [redacted]രശർ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

സംഘകാലത്തെ രാജവംശങ്ങളും രാജാക്കന്മാരും. ഏഴിമലയിലെ ആയ് രാജാക്കന്മാർ, ചേരരാജാക്കന്മാർ, ചേരരാജധാനി – വിവാദങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ, സാഹിത്യം, സ്മാരകശിലകൾ, അകം–പുറം കവിതകൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

സംഘകാലത്തെ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതി, ഭരണസംവിധാനം, രാജാവ്, മന്ത്രിമാർ, പുരോഹിതൻ, നാട്ടുകൂട്ടം, മറ്റ് പ്രധാനവരുമാനമാർഗ്ഗങ്ങൾ നികുതിവ്യവസ്ഥ, സൈന്യവിഭാഗം, ചതുരംഗസേന, നീതിനിർവ്വഹണം, ശിക്ഷാവിധികൾ

യൂണിറ്റ് നാല്

സംഘകാലത്തെ സാമൂഹികജീവിതം, ശ്രേണികൾ, ജാതിവ്യവസ്ഥ, ഉച്ചനീചത്വം, ദായക്രമം, വിവാഹം, ആഹാരം, വസ്ത്രം, ആഭരണങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, തൊഴിലുകൾ, കൃഷിയും വാണിജ്യവും, വിദ്യാഭ്യാസം, സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

മതങ്ങൾ, ആര്യമതം, ശൈവ–വൈഷ്ണവ മതങ്ങൾ, ബുദ്ധ–ജൈനമതങ്ങൾ, ആരാധനാരീതികൾ, വൃക്ഷാരാധന, നാഗാരാധന, പത്തിനിപൂജ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ – വിഗ്രഹാരാധന.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം – ശ്രീധരവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
2. കേരളചരിത്രം – വാ. 1,2 (കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ)
3. കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
4. അന്നത്തെ കേരളം – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
5. Sangam Polity - N. Subramanian (Madras, 1966)
6. Reinterpretation in South Indian History - Dr. M.G.S. Narayanan (Trivandrum 1977)
7. The Social Life of the Tamils: The Classical Period - S. Singaravelu (Kulalumpur, 1966)
8. Tamil Heroic Poetry - K. Kailasapathy (Oxford, 1968)

9. Sangam Literature: Its cults and cultures (Ed.) K.A. Nilakanta Sastri (Madras, 1972)

10. A History of South India - 3rd edn. K.A. Nilakanta Sastri (Delhi, 1966)

11. Chera Kings of the Sangam Age - K.G. Sesha Iyer

12. Some Aspects of Kerala and Tamil Cultures - M. Raghavan Iyengar

13. History of the Tamils - P.T. Sreenivasa Iyengar

14. The Beginning of South Indian History - S. Krishnaswamy Iyengar

15. History of Kerala - K.V. Krishna Iyer

സെമസ്റ്റർ 7

പേപ്പർ 7 ഐച്ഛികവിഷയം (ബി) കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം

(Paper VII Optional Subject (B) Scientific and Technical Tradition of Kerala)

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: **ജ്യോതിഷം**

ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം, പ്രമാണഭാഗം, ഫലഭാഗം. കേരളീയരായ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ആര്യഭട്ടൻ, ഭാസ്കരൻ 1, ശങ്കരനാരായണൻ, തലക്കുളത്തു ഭട്ടതിരി, വടശ്ശേരി പരമേശ്വരൻ നമ്പൂതിരി, കേളല്ലൂർ നീലകണ്ഠസോമയാജി, മഴമംഗലത്തു ശങ്കരൻനമ്പൂതിരി, തൃക്കണ്ടിയൂർ അച്യുതപ്പിഷാരടി, പുതുമന ചോമാതിരി തുടങ്ങിയവർ. ഇവരുടെ കൃതികൾ പരഹിതപദ്ധതി, കേരളത്തിലെ കാലഗണനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ, കലിദിനസംഖ്യ കടപയാദി, ജ്യോതിഷവും ഗണിതശാസ്ത്രവും, ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന ജ്യോതിഷവും സംസ്കാരവും കാലദീപകം, കരണപദ്ധതി, ക്രിയാസംഗ്രഹം, ജാതകപദ്ധതി തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: **ആയുർവേദം**

ആയുർവേദത്തിന്റെ ഉത്പത്തി. ആയുർവേദത്തിലെ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ചരകം, സുശ്രുതം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം. കേരളത്തിൽ ആയുർവേദം പുഷ്ടിപ്പെടാനുണ്ടായ സാഹചര്യങ്ങൾ ബുദ്ധ-ജൈനമതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യചികിത്സാരീതി, വിഷവൈദ്യം, ബാലചികിത്സ. കേരളത്തിലെ ആയുർവേദസാഹിത്യ മൂലകൃതികളുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ. മൂലകൃതികളെ ഉപജീവിച്ചു എഴുതപ്പെട്ട സ്വതന്ത്രകൃതികൾ. നാട്ടുവൈദ്യന്മാർ, അപ്പപ്പോൾ കുറിച്ചുവെച്ച ഔഷധച്ചാർത്തുകളുടെയും ക്രിയാരീതികളുടെയും സമാഹാരങ്ങൾ. ആധുനികശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം ഉൾക്കൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ട നവീനകൃതികൾ. ആയുർവേദ നിഘണ്ടുക്കൾ - ധന്വന്തരി നിഘണ്ടു, മദനവിനോദം നിഘണ്ടു, രാജനിഘണ്ടു, രാജവല്ലഭനിഘണ്ടു, നിഘണ്ടുസംഗ്രഹം, ശാരീരനിഘണ്ടു മുതലായവ ഹോർത്തുസിൻഡിക്കസ് മലബാറിക്കസ്, ഇട്ടി അച്യുതൻ. ആയുർവേദവും കേരളത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യന്മാരും ആയുർവേദത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന. അഷ്ടവൈദ്യന്മാർ, വൈദ്യരത്നം പി.എസ്. വാരിയരുടെ സേവനങ്ങൾ - വൈദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ - ഹൃദയപ്രിയം (വൈക്കത്തു പാച്ചുമൂത്തത്) യോഗാമൃതം (ഉൾപ്പോട്ടു കണ്ണൻ), സിന്ദൂരമഞ്ജരി (കൈക്കൊട്ട് നാരായണൻ മൂസ്സത്), ആരോഗ്യകല്പദ്രുമം (കൈക്കുളങ്ങര രാമവാരിയർ), ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം മാതംഗലീല മുതലായവ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : വ്യാകരണം

വേദാംഗങ്ങൾ - ശിക്ഷ, നിരുക്തം, വ്യാകരണം. സംസ്കൃതവ്യാകരണപാരമ്പര്യം. അഷ്ടാധ്യായി, വാർത്തികം, മഹാഭാഷ്യം, സിദ്ധാന്തകൗമുദി, സംസ്കൃതവ്യാകരണത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന കൂടല്ലൂർമന, കിള്ളിമംഗലത്തു മന, കോഴിക്കോട് മനോരമത്തമ്പുരാട്ടി, പ്രക്രിയാസർവസ്വം (മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി) അപാണിനീയ പ്രാമാണ്യസാധനം (മേല്പുത്തൂർ) പ്രവേശകം (അച്യുതപ്പിഷാരടി), പ്രഥമവ്യാകരണം (ഏ.ആർ.) മധ്യമവ്യാകരണം (ഏ.ആർ.), പ്രയോഗദീപിക (സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ) തുടങ്ങിയ കൃതികൾ. പദസംസ്കാരചന്ദ്രിക (കൈക്കുളങ്ങര രാമവാരിയർ), പാണിനീയ പ്രദ്യോതം (ഐ.സി. ചാക്കോ) പ്രക്രിയാഭാഷ്യം (ഫാ. ജോൺ കുന്നപ്പള്ളി)

വ്യാകരണശാസ്ത്രകാവ്യങ്ങൾ - വാസുദേവവിജയം (വാസുദേവഭട്ടതിരി), സുഭദ്രാഹരണം (നാരായണൻ) ധാതുകാവ്യം (മേൽപുത്തൂർ) ശ്രീ ചിഹ്നകാവ്യം (വില്വമംഗലം) തുടങ്ങിയവ

സംസ്കൃതവ്യാകരണത്തിന്റെ സ്വാധീനം ലീലാതിലകത്തിലും മറ്റു മലയാളവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലും മിഷനറിമാരുടെ വ്യാകരണകൃതികൾ അപ്പുനെടുങ്ങാടി, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ശേഷഗിരിപ്രഭു തുടങ്ങിയ വൈയാകരണന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ.

യൂണിറ്റ് നാല്: മറ്റു ശാസ്ത്രങ്ങൾ

ശില്പശാസ്ത്രം: കടുശർക്കരയോഗം, കൂപശാസ്ത്രം, കെട്ടിടക്കണക്ക്, തച്ചുശാസ്ത്രം, പ്രതിമാലക്ഷണം, ഭവനനിർമ്മാണവിധി, മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക, വർണ്ണനിർമ്മാണവിധി, വിശ്വകർമ്മീയം മണിപ്രവാളം ശില്പശാസ്ത്രം ഭാഷ, ശില്പരത്നം [illegible]ഭാഷാമിശ്രം മുതലായ കൃതികൾ. കാണിപ്പയ്യൂരിന്റെ സംഭാവന.

ഗണിതം: കണക്കതികാരം, കണക്കുവരിയോല, ഭ[illegible]ം, ചക്രവൃദ്ധിഗണിതം ഇത്യാദികൃതികൾ

മന്ത്രം : അജപായോഗാദി മന്ത്രപ്രയോഗം, അർക[illegible]ം, ഒഡ്ഡീശം, ഭാഷ, ഗന്ധർവപഞ്ചാക്ഷരി ബാധോച്ചാടനം മണിപ്രവാളം മുതലായ കൃതികൾ.

നീതിന്യായം: വ്യവഹാരമാല മണിപ്രവാളം, വ്യവഹാരപദം തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കളരിവിദ്യ: അടവുകൾ, ആയുധലക്ഷണം, ആയുധോപദേശം, എടുപ്പ് മുറകണക്കുകൾ കലാവിദ്യകൾ, കളരിപ്പയറ്റ്, കളരിപാരമ്പര്യം, കളരിപൂജ, ഖഡ്ഗലക്ഷണം, പാറകൊളത്തെ കളിയാട്ടം, പടക്കപ്രയോഗം, ശാസ്ത്രവിദ്യ മുതലായ കൃതികൾ.

മർമ്മവിദ്യ : മർമ്മക്ഷത ചികിത്സ, മർമ്മങ്ങൾ, മർമ്മതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ട്, മർമ്മവിദ്യ, മർമ്മചികിത്സ മുതലായ കൃതികൾ

യോഗവിദ്യ: പ്രാണായാമക്രമം, യോഗാഭ്യാസക്രമം. ശരീരതത്ത്വം, യോഗസംഗ്രഹം ഗദ്യം ഇത്യാദിഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വെടിക്കോപ്പുവിധി, ഉപ്പുകാച്ചും പ്രകാരം മുതലായ വേറെയും പഴയ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ. മേല്പറഞ്ഞ ശാസ്ത്രശാഖകളുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ.

ഭൗതികശാസ്ത്രം, രസതന്ത്രം, ഗണിതം, സസ്യശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം ഇത്യാദി ആധുനിക ശാസ്ത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത് ഇവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: വ്യാഖ്യാനം, സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണം, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം

സംസ്കൃതത്തിലെ വ്യാഖ്യാന പാരമ്പര്യം, ഭാഷ്യം, വാർത്തികം, വൃത്തി, വ്യാഖ്യ ടീക, ടിപ്പണി, വേദങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ. പുരാണങ്ങൾ, കാവ്യങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം.

കേരളീയ പണ്ഡിതന്മാർ സംസ്കൃതത്തിലെ വൈജ്ഞാനിക കൃതികൾക്ക് തയ്യാറാക്കിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ. വ്യാഖ്യാനവും മൂലപാഠനിർണ്ണയവും. ജാതകർമ്മപദ്ധതി വ്യാഖ്യാനം, ജാതകചന്ദ്രികാവ്യാഖ്യാനം, ജാതകപദ്ധതി വ്യാഖ്യാനം, തന്ത്രസംഗ്രഹം വ്യാഖ്യാനം, മുഹൂർത്തപദവി വ്യാഖ്യാനം, ആര്യഭടീയ വ്യാഖ്യാനം, ലഘുഭാസ്കരീയ വ്യാഖ്യാനം (ബാലശങ്കരം), ലീലാവതി വ്യാഖ്യാനം, ഹോരാഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, തച്ചുശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാനം, സഹസ്രയോഗം ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, സഹസ്രയോഗം ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, വൈദ്യചിന്താ

മണി വ്യാഖ്യാനം, അഷ്ടാംഗഹൃദയ വ്യാഖ്യാനം, പ്രപഞ്ചസാരവ്യാഖ്യാനം, വ്യവഹാരമാല വ്യാഖ്യാനം മുതലായ കൃതികൾ.

ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, സമീപനരീതികൾ, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ, ഉള്ളൂർ, വടക്കുംകൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണവും ഗവേഷണവും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യങ്ങൾ 1,2 - ഉള്ളൂർ
2. കേരളീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം 4,5,6 വാല്യങ്ങൾ - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
3. ആയുർവേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ - സി. രാമകൃഷ്ണൻ നായർ
4. ആയുർവേദ ചരിത്രം - എൻ.വി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി വാര്യർ
5. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - (എഡി.) ടി.കെ. കൊച്ചുനാരായണൻ
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. പ്രാചീനഗണിതം മലയാളത്തിൽ - സി.കെ. മൂസ്സത്
8. കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനത്തിന് ഒരു മുഖവുര - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം - എസ്.എൻ.സെൻ, ബി.വി. സുബ്ബരായപ്പ (മലയാളവിവർത്തനം) വാല്യം 1,2 (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
10. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ. തോമസ്
11. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
12. നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ - പി.വി. ഓമന
13. മലയാളമഹാനിഘണ്ടു വാല്യം 1, അവതാരിക - (എഡി.) ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
14. History of astronomy in India - S.N. Sen and K.S. Sukla (Indian National Science Academy, New Delhi)
15. Contribution of Kerala to Sanskrit Literature - Dr. K. Kunjunni Raja
16. Astronomy and Mathematics in Kerala - K. Kunjunni Raja
17. Technical Literature in Kerala - Dr. Venkata Subramania Iyer
18. History of Indian Literature, Pt. III Vol. II, Scientific and Technical Literature — M. Winternitz

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ ഐച്ഛികവിഷയം (സി) കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം

Paper VII Optional Subject (C) Traditional Performing Arts of Kerala

കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള പഠനത്തിൽ നമ്മുടെ സാംസ്കാരികവിശേഷത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായൊരു വഴിയാണ്. രംഗകല ബിരുദാനന്തരവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാനും സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിപുലമേഖലയിലേക്ക് അവയെ ബന്ധപ്പെടുത്തുവാനും ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഇത് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. നാടോടി, ക്ലാസിക്കൽ, ആധുനികം വർത്തമാനം എന്നീ ഭാഗങ്ങളിലായി വൈവിധ്യത്തോടുകൂടി രൂപപ്പെടുന്ന ദൃശ്യകലകളിലെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ളവയാണെന്ന് പഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

കേരളത്തിന്റെ നാടോടിനാടകപാരമ്പര്യത്തെയും അതിന്റെ സാഹിത്യത്തെയും അനുഷ്ഠാനപരമായ വിവിധകലാരൂപങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം. പടേനി, പൂരക്കളി, ഓണക്കളി, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പൊട്ടനാട്ടം, പൊറാട്ട്, സീതകളി, ചവിട്ടുനാടകം, [illegible] തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപഠനം ഇവിടെയുണ്ടാവണം.

വിശദപഠനം

1. കക്കാരിശ്ശി നാടകം
2. കാറൽമാൻ ചരിതം

യൂണിറ്റ് 2

കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക്കൽ രംഗകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനമാണിതിൽ. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, ഓട്ടൻതുള്ളൽ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെയും അവയുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

വിശദപഠനം

1. ആശ്ചര്യചൂഡാമണി - ശക്തിഭദ്രൻ (മലയാളപരിഭാഷ)
2. ഘോഷയാത്ര - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

യൂണിറ്റ് 3

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വികാസവും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന യൂണിറ്റാണിത്. ആദ്യകാലപരിഭാഷകൾ, തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ, കെ.പി.എ.സി.യുടെയും മറ്റും സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ.

1. പ്രണയ ജാംബവാൻ - എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ
2. കാപാലിക - എൻ.എൻ. പിള്ള
3. ഒരു മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി.ജെ. തോമസ്

യൂണിറ്റ് 4

മലയാളനാടകത്തിലെ രംഗകലാമണ്ഡലത്തിലുണ്ടായ ശക്തമായ പരിവർത്തനങ്ങളെയും അവയുടെ സാഹിത്യത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന യൂണിറ്റാണിത്. പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, തനതു നാടകങ്ങൾ, സ്ത്രീപക്ഷനാടകങ്ങൾ, സമകാലികനാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.

1. കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
2. സൗപർണ്ണിക – നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
3. കള്ളി.. കള്ളി.. കഥയില്ലാക്കള്ളി – സതീഷ് കെ. സതീഷ്

യൂണിറ്റ് 5

സിനിമ-തിരക്കഥ പ്രൊഡക്ഷൻ ടെക്നിക്ക്, സാങ്കേതികവിദ്യയും സാഹിത്യഭാഷയും, ഫിക്ഷൻ, ഫീച്ചർഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ ഇവയുടെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ തിരക്കഥയുടെ സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനം

1. എലിപ്പത്തായം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടെംകിൻ - ഐസൻസ്റ്റീൻ (വിവ: നീലൻ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം – (എഡി) രാജവാര്യർ)
2. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
3. ചവിട്ടുനാടകം – സബീന റാഫി
4. മുടിയേറ്റ് – സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
5. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - കേരളവർമ്മ അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ
6. കഥകളി രംഗം - കെ.പി.എസ്. മേനോൻ
7. തുള്ളൽക്കഥ ഒരു പഠനം – വി.എസ്. ശർമ്മ
8. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
9. നവനാടകങ്ങളിലെ നാട്യപ്രകാരം – ഡോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി
10. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - ഡോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി
11. രംഗഭാഷ - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
12. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
13. നാടകദർശനം – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
14. കർട്ടൻ - എൻ.എൻ. പിള്ള
15. നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ. പിള്ള
16. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല - ടി.പി. സുകുമാരൻ
17. ഫോക്‌ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
18. തോറ്റം പാട്ട് – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

9. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - എസ്.കെ. നായർ

10. പൊറാട്ടുനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള

11. തെരുവുനാടകം - എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്

12. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി (പരിഭാഷ - കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി)

13. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

14. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ. ഷണ്മുഖദാസ്

15. മലയാളം തിരക്കഥയും - ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ

16. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര

17. അടൂരിന്റെ ലോകം - (എഡി.) എം.എഫ്. തോമസ്

18. നാടകകാലം - സതീഷ് കെ. സതീഷ്

19. Folklore & Folklife - Richard M. Dorson

20. World Theatre - alladyce Nicoll

21. The Theory of Modern Stage - Eric Bently

22. Folk Plays and Dancer of Kerala - M.D. Raghavan

23. The Sanskrit Drama - A.B. Keith

24. The Traditional Theatre of Kerala - C. Rajendran

25. How to Read a Film - James Monaco

26. Screen Play - The Foundations of Screen Writting - Syd. Field

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 7 – ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം

Paper VII Optional Subject (D) Modernisation of Kerala

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

19–ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം–സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ സ്ഥിതിഗതികൾ ജാതികളും ഉപജാതികളും, അടിമസമ്പ്രദായം, തൊട്ടുകൂടായ്മ, തീണ്ടികൂടായ്മ, ജാതിതിരിച്ചുള്ള ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ദായക്രമങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായം. ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃതമായ ആചാരങ്ങൾ, കുടുംബത്തിലും സമൂഹത്തിലും സ്ത്രീയ്ക്കും പുരുഷനുമുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

പാശ്ചാത്യമിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം – രാഷ്ട്രീയാധിപത്യപരവും മതപരവുമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ – മിഷണറിമാരുടെ ഭാഷാപഠനം, വ്യാകരണരചന, നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം, പത്രപ്രവർത്തനം, വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം, അച്ചടി, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലിയും മലയാളം അച്ചടിയും – ബാസൽ മിഷൻ. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം, കേരളത്തിലെ ആദ്യകാലഅച്ചുകൂടങ്ങൾ, ആദ്യകാലമുദ്രിതകൃതികൾ, പുസ്തകപ്രസാധനം, മാസികാപ്രസാധനം – സാഹിത്യസാംസ്കാരികപുരോഗതിയും വിജ്ഞാനവ്യാപനവും.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്, നാല് :

സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ രൂപംകൊണ്ടതിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം – ജാതിക്കും അയിത്തത്തിനും എതിരായ സമരങ്ങൾ, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം, ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, മന്നത്തുപത്മനാഭൻ, അയ്യൻകാളി, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. മലയാളിമെമ്മോറിയൽ, ഈഴവമെമ്മോറിയൽ, നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം, സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തോടു കണ്ണി ചേർന്നപ്പോൾ കേരളത്തിലുണ്ടായ നവോത്ഥാനം – ചന്തുമേനോൻ, വള്ളത്തോൾ, ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, കെ.പി. കറുപ്പൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പങ്ക്.

തിയോസഫിക്കൽ സൊസൈറ്റി, ബ്രഹ്മസമാജം, ശ്രീരാമകൃഷ്ണമിഷൻ ആനന്ദമതം, ആത്മവിദ്യാഭ്യാസം, ആര്യസമാജം തുടങ്ങിയ ആധുനികമതപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച സാംസ്കാരിക അഭിവൃദ്ധി.

രാജാധിപത്യത്തിൽ നിന്ന് ജനാധിപത്യത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം.

കർഷകസമരങ്ങൾ – മുന്നേറ്റങ്ങൾ

കേരളത്തിന്റെ ഏകീകരണം – ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം, വിദ്യാഭ്യാസനിയമം, ആരോഗ്യനയം, കുടുംബവ്യവസ്ഥയിലെ മാറ്റങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

കേരളത്തിന്റെ വികാസം ഇന്ത്യയുടെ പൊതുപശ്ചാത്തലത്തിൽ – വികസനത്തിന്റെ കേരളമാതൃക – കൃഷി, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, ശിശുസംരക്ഷണം, ആസൂത്രണം, ഗ്രാമവികസനം, സമ്പൂർണ്ണസാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ – അധികാരവികേന്ദ്രീകരണം – ജനകീയ ആസൂത്രണം – പ്രവാസിമലയാളികളും കേരളീയസമൂഹവും – കേരളമാതൃകയുടെ നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും – മാറുന്ന കേരളീയസമൂഹം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പഞ്ഞൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി
2. കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ - പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി
3. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ. ഗണേഷ്
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. എസ്.എൻ.ഡി.പി. യോഗചരിത്രം - പി.എസ്. വേലായുധൻ
6. നായർസർവീസ് സൊസൈറ്റി സമ്പൂർണ്ണഗ്രന്ഥം
7. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
8. കേരളചരിത്രം II (എഡി.) പി.എസ്. വേലായുധൻ
9. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - പി.ജെ. തോമസ്
10. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം. ഗോവി
11. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി - മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ് - സാമുവൽ വർഗ്ഗീസ്, സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ
12. എന്റെ ജീവിതസ്മരണകൾ 1-ാം ഭാഗം - മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ
13. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
14. വി.ടി.യുടെ ജീവിതസ്മരണകൾ - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
15. നാരായണഗുരു - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
16. എന്റെ സ്മരണകൾ - കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
17. ശ്രീനാരായണഗുരുസ്മരണകൾ - പഴമ്പള്ളി അച്യുതൻ
18. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
19. കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
20. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ - എസ്.കെ. വസന്തൻ
21. ഭൂമിക്കുവേണ്ടി - എ.കെ.ജി.
22. കേരളത്തിലെ ഭൂപ്രശ്നം - കെ.എ. കേരളീയൻ
23. മണ്ണിനുവേണ്ടി - വിഷ്ണുഭാരതീയർ
24. എന്റെ ജീവിതകഥ - പി. നാരായണൻ നായർ
25. എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും - ഫാദർ വടക്കൻ
26. ജീവിതസമരം - സി. കേശവൻ
27. കഴിഞ്ഞകാലം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ
28. കേരളം മണ്ണും മനുഷ്യനും - ഡോ. തോമസ് ഐസക് (കേ. ശാ. സാ. പ.)

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 8 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും

Paper VIII - Optional Subject (A) Linguistics and Literary Studies)

ഭാഷ എന്ന സാർവ്വജനീനവും സാർവ്വത്രികവുമായ മാനുഷികപ്രതിഭാസത്തിന് മനുഷ്യജീവിതത്തിലുള്ള ധർമ്മങ്ങളിൽ ഒന്ന് സാഹിത്യരചനയും ആസ്വാദനവുമാണ്. ഇത് തിരിച്ചറിയുന്ന ഘട്ടങ്ങളിൽ ഒക്കെ ഭാഷാസ്വഭാവപഠനവും സാഹിത്യവിചാരവും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്താൻ സാഹിത്യവിചാരസൈദ്ധാന്തികർ ശ്രമിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഈ ശ്രമത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ദശയെപ്പറ്റി പരിചയം നേടുകയാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ഘടനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം - സൊസ്യൂറിന്റെ സിദ്ധാന്തം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

റോമൻ യാക്കൊബ്സൻ ആവിഷ്കരിച്ച ഭാഷാധിഷ്ഠിത സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വിശദീകരണം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപം - രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഉള്ളടക്കത്തിലേക്ക് റഷ്യൻ ഫോർമലിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ. ആധുനികശൈലിവിജ്ഞാനം - അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് :

ഘടനാനന്തര സാഹിത്യവിചാരം - സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം, ഇവയിൽ ഭാഷാശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങൾ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയതിൽ ഊന്നിയുള്ള പഠനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

ഘടനാവാദവും ശൈലീവിജ്ഞാനവും - ഘടനാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവ ഇന്നത്തെ മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ ചെലുത്തിയിരിക്കുന്ന പ്രഭാവത്തിന് ഉദാഹരണങ്ങളും വിശദീകരണങ്ങളും.

1. 'The Ethics of Linguistics' - Julia Christeva
2. 'Language, Linguistics and the Study of Literature' - Collin Mac Abe
3. 'The Instance of the letter in unconcious' - J. Lacan

   1,2 & 3 in Modern Criticism and Theory - David Lodge
4. Saussure - Jonathan Culler
5. Linguistic Criticism - Roger Fowler
6. Reader Response Criticism - From formalism to Post structuralism - Jan Tompkins
7. Post modernism : A Reader - W. Partris

8. Contemporary Literary Criticism - Robert Con David
9. Literary Theory - Jonathan Culler
10. Deconstruction: Theory and Practice - Christopher Norris
11. On Deconstruction : Theory and Criticism after structuralism - Jonathan Culler
12. Structuralist Poetics - Jonathan Culler
13. Foucault : A Critical Introduction - Loise Mo Nay
14. Roman Jacobsan 'Linguistics and Poetics' in Language & Literature
15. On Margins of Discourse: on the relation of Language of Literature - Barbara H. Smith
16. Stylistics - J.W. Tumer
17. കുറത്തി: ഒരർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി. ശ്രീജൻ (അർത്ഥാന്തരന്യാസം)
18. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - വി.സി. ശ്രീജൻ
19. വാങ്മയം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
20. സൊസ്സ്യൂർ: ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ - സി. രാജേന്ദ്രൻ
21. മിഷേൽ ഫൂക്കോ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
22. പാഠവും പൊരുളും - സി. രാജേന്ദ്രൻ
23. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - (എഡി.) സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
24. ശൈലീവിജ്ഞാനം: സമകാലപാഠനങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
25. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
26. കവിതയിലെ ഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
27. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - രാഘവവാരിയർ
28. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശൈലി - അനിൽ വള്ളത്തോൾ
29. Modern Criticism and Theory - Ed. David Lodge
30. The Cambridge History of Literary Criticism Vol. 8.

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 8 ഐച്ഛികവിഷയം (ബി) നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം

Paper VIII - Optional Subject (B) Lexicology

ഭാഷയുടെ കോശപരമായ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കാനും അതിന്റെ ആവിഷ്കാരമായ നിഘണ്ടുക്കളെ വിലയിരുത്താനും വിവിധതരം നിഘണ്ടുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് ഈ അറിവ് എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം എന്ന് അന്വേഷിക്കാനും സഹായകമായ നിലയിൽ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈവക ലക്ഷ്യം മുന്നിൽകണ്ടുകൊണ്ട് പ്രസിദ്ധനിഘണ്ടുക്കളുടെ രചനാതന്ത്രത്തെക്കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : കോശവിജ്ഞാനവും (Lexicology) നിഘണ്ടുനിർമ്മാണവും (Lexicography)

നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം (applied linguistics) എന്ന നിലയിൽ കോശവും വ്യാകരണവും വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ, പദം - സ്വനിമപരം, വ്യാകരണപരം, കോശപരം, പദങ്ങളുടെ സ്വനിമപരവും വ്യാകരണപരവും കോശപരവുമായ സ്വഭാവങ്ങൾ. പദങ്ങളുടെ ശൈലീപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: പദവും അർത്ഥവും

അർത്ഥമെന്നാൽ എന്ത്? അർത്ഥത്തിന്റെ അർത്ഥം, അർത്ഥം പലതരം. പദത്തിന്റെ സ്വനിമസ്വഭാവം അർത്ഥം കോശപരവും വ്യാകരണപരവും ബഹ്വാർത്ഥത (Polysemy), അർത്ഥനിർണയം, ഏകരൂപത (Homonymy) പര്യായത്വം (Synonymy) അർത്ഥഗ്രസനം (hyponymy) അർത്ഥപരിണാമം (Semantic shift) ഘടകാപഗ്രഥനം (Componential analysis), പലതരം ഘടകങ്ങൾ, പ്രതിയോഗിത്വം (opposition) ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവും. കോശാർത്ഥവും ഭാഷേതരാർത്ഥവും (extralinguistic meaning) നിഘണ്ടുക്കളിൽ എത്രത്തോളം ഇതിന് പ്രവേശമാകാം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : നിഘണ്ടുക്കളുടെ വർഗീകരണം

വർഗ്ഗീകരണമാനദണ്ഡം. ഏകകാലികം, ചരിത്രാത്മകം, നിരുക്തപരം (Etymological) ഉച്ചാരണനിഘണ്ടുക്കൾ, സാമാന്യനിഘണ്ടുക്കളും സവിശേഷ വിഷയപ്രതിപാദകമായ നിഘണ്ടുക്കളും. ഭാഷാഭേദനിഘണ്ടു - സങ്കേതിക പദാവലി. അധ്യാപന സഹായികൾ, അർഥവിവരണത്തിനുള്ളവ പൊതുനിഘണ്ടു, ഭാഷാനിഘണ്ടു, ഏകഭാഷാനിഘണ്ടു ദ്വിഭാഷാനിഘണ്ടു, ബഹുഭാഷാനിഘണ്ടു അർത്ഥമേഖലകളും പര്യായങ്ങളും വിപരീതപദങ്ങളും നൽകുന്ന പദമഞ്ജരി (the sayrus)നിഘണ്ടുക്കളും വിജ്ഞാനകോശങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് നാല് : ഏകഭാഷാനിഘണ്ടുവും ദ്വിഭാഷാനിഘണ്ടുവും

ലക്ഷ്യനിർവ്വചനം സംഭരണം - ലേഖകങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് - അതിന്റെ മാനദണ്ഡം ഓരോന്നിലും എന്തൊക്കെ വേണമെന്ന തീരുമാനം. ശീർഷകപദമേതെന്ന നിർണ്ണയം. ഏതു വ്യാകരണസമവർഗ്ഗമെന്ന നിർദ്ദേശം, ഉച്ചാരണം, നിരുക്തം എന്നീ കാര്യങ്ങൾ, ഉപലേഖകങ്ങൾ, അർത്ഥനിർവ്വചനം, പര്യായം, വിപരീതം, ഉദാഹരണം (സ്വയം നിർമ്മിതമോ ഉദ്ധരിച്ചതോ) ലേഖകങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം.

നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, ദത്തസംഭരണം, പ്രഭവങ്ങൾ, ലേഖകങ്ങളുടെ തീരുമാനം, സമ

ശബ്ദവിശേഷതകളുടെ വിശദീകരണം, ലേഖക്രമീകരണം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണലക്ഷണനിർദേശം, ചുരുക്കെഴുത്തും ചിഹ്നസൂചനകളും, ഉദാഹരണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : നിഘണ്ടുചരിത്രം

സംസ്കൃതത്തിലെ നിഘണ്ടു, നിരുക്തം, കോശം, തമിഴിലെ നിഘണ്ടു രചനാ പാരമ്പര്യം, പാശ്ചാത്യരുടെ ഭാരതീയഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, അവയുടെ രീതിവ്യത്യാസം, ദ്രാവിഡനിരുക്ത നിഘണ്ടു (A Dravidian Fetymological Dictionary)വിനെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം.

മലയാളനിഘണ്ടുക്കളുടെ ചരിത്രം, ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാനിഘണ്ടു ഇവയെപ്പറ്റി നിരൂപണാത്മകമായുള്ള പഠനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാല പണിക്കർ
2. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
3. നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം - പല ലേഖകന്മാർ (നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ)
4. An Introduction to Lexicography - R.A. Singh (CIIL, Mysore)
5. Tamil and Malayalam Lexicography - Ed. K. Nachinmuthu (Dept. of Tamil, University o Kerala)
6. Manual of Lexicography - L. Zgusta
7. Lexicology - S.M. Katre
8. Semantics Studies in the Science of Meaning - N. Breal
9. Problems in Lexicography - Ed. F. Householder & S. Saporta
10. 'Lexicography' (Current Trends in Linguistics) H.E. Antonio
11. 'Approaches in Lexicography' (Current Trends in Linguistics) A.W. Read.
12. Readings in Applied English Linguistics - Flarold B. Allen
13. Lexicography in India - B.G. Misra
14. Introductory notes to Malayalam Lexicon Vol. & II
15. Introductory notees of Tamil Lexicon
16. Preface to Gunderts 'A Malayalam and English Dictionary'

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 8 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

Paper VIII Optional Subject (C) Translation: Theory and Practice

വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്ത്വികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക, പ്രായോഗികവശങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം 'വിവർത്ത[illegible]ം ഭാഷാവ്യതിരേകപഠനവും' നിർവചനങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും. വിവർത്തനം, വ്യാഖ്യാനം, [illegible]വർത്തനം, സൃഷ്ടി - വിവർത്തനം ഒരു ആഖ്യാനരീതി - അതിലൂടെ സാധിക്കുന്ന സാംസ്[illegible]കധർമ്മം.

വിവർത്തനവിഭാഗങ്ങൾ

Intra lingual, Interlingual, Inter Semiotic/Pragmatic, Aesthetic - Poetic, Ethnographic/Mimetic, Analogical, Organic, Deviant/Full, Partial, Total Restricted...

പരിഭാഷാ പ്രക്രിയ (Translation Process)/Text analysis/Transfer - Restructuring....

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

സമമൂല്യത (Equivalence)

പാഠസമമൂല്യത (Text equivalence), വിവർത്തനസമമൂല്യത (Translation equivalence), വിവർത്തനസമമൂല്യതയും അനുപദവിവർത്തനവും, സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം (Nil Equivalence), വ്യാകരണസമമൂല്യത (Grammatical equivalence) ശൈലീസമമൂല്യത (Stylistic equivalence), സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (Problems of equivalence) രൂപതുല്യതാ പരിഭാഷ (Formal equivalent translation) ചലനാത്മകതുല്യതാപരിഭാഷ (Dynamic equivalent translation)

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

ഭാഷയും സംസ്കാരവും

മൂലഭാഷാസംസ്കാരം ലക്ഷ്യഭാഷാസംസ്കാരം

സാഹിത്യപരിഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ

കവിത, നാടകം, ചെറുകഥ, നോവൽ ഇവയുടെ പരിഭാഷ

വൈജ്ഞാനികകൃതികളുടെ പരിഭാഷ

ഭാവം, രൂപം, ഘടന

പരിഭാഷയിലെ ലാഭനഷ്ടങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് നാല് :

യന്ത്രപരിഭാഷ (Machine translation) കമ്പ്യൂട്ടർ പരിഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഭാഷാപഗ്രഥനം, നിഘണ്ടുപരിശോധന, ഘടനാന്തരണം (Structural transformation), ഉദ്ഗ്രഥനം (Synthesis), പൂർവ്വപ്രസാധനം (Pre-editing), പശ്ചാത്പ്രസാധനം (Post-editing)

പരിഭാഷകളുടെ ഗുണനിലവാരം, പണ്ഡിതപരിതോഷവാദം (Scholarly method) നികഷോപലവാദം (Touchstone Method) പശ്ചാത് വിവർത്തനം (Back translation).

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

1. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് കവിത, കഥ, ലേഖനങ്ങൾ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പരിശീലിക്കുക.

2. ഗീതാഞ്ജലിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയും ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ മലയാളപരിഭാഷയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി പഠിക്കുക.

3. മാരാരുടെ ശാകുന്തളം ഗദ്യപരിഭാഷയും [illegible] ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാളശാകുന്തളം പരിഭാഷയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി പരിഭാഷ[illegible] ലാഭനഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുക.

4. നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോന്റെ പാവങ്ങളുടെ ആമുഖം. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കാവ്യപരിഭാഷകളുടെ ആമുഖങ്ങൾ; കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പരിഭാഷകളുടെ ആമുഖങ്ങൾ ഇവ വായിച്ച് അവരുടെ പരിഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും പരിഭാഷപ്പെടുത്താനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽനിന്ന് ചോദിക്കാവൂ.

സംജ്ഞകൾ പദങ്ങൾ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ശൈലികൾ ഇവയും പരിഭാഷപ്പെടുത്താൻ ചോദിക്കാം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
2. വിവർത്തനം - പല ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. സാഹിത്യാദാനം - കെ.എം. ജോർജ്ജ്
4. ചങ്ങമ്പുഴ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
5. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
6. വള്ളത്തോളിന്റെ ശാകുന്തളവിവർത്തനത്തിന് സി.എസ്. നായരുടെ അവതാരിക.
7. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - കെ.എം. കോശി
8. തർജമസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എഡി. ജയാസുകുമാരൻ & സ്കറിയ സക്കറിയ)
9. വിവർത്തനചിന്തകൾ (എഡി. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ)
10. തിരുക്കുറളും കൂട്ടുകാരും സമീക്ഷ - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
11. കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മയുടെ ലോകസഞ്ചാരം, ആഷറുടെ മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾക്കുള്ള അനുബന്ധം -1
12. മലയാളിയും പരിഭാഷയും ആലോചന - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
13. A Linguistic Theory of Translation - J.C. Catford
14. Toward a Science of Translating - T.A. Nida
15. The art of Translation - Theodore Savory

16. Translating - Ian F. Finlay
17. Translation Studies - Susan Bassnett
18. Literature and Translation - James Holmes et. al.
19. Translation - Applications and Research - R.W. Brislin
20. Translation as Discovery - Suji Mukharji
21. The theory and practice of translation - E.A. Nida and C. Taber
22. After Babel - George Steiner
23. The Violet in the Crucible : Shelley and Translation - Timothy Webb
24. Homeric Translation - Theory and Practice - Mathew Arnold
25. Translation - Brishim Richard
26. The Ends of Translation UDL, 20 Casargraude, J.
27. In Translating Basheer (ലേഖനം) (പ്രതിഭാനം 970.
28. Preface of me grand dad and an elephent - R.E. Asher.

സെമസ്റ്റർ 2

പേപ്പർ 8 ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) ദ്രാവിഡഭാഷാ താരതമ്യം

Paper VIII Optional Subject (D) Comparative Dravidian

ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം, അതിലെ അംഗങ്ങളായ ഭാഷകൾ, ദക്ഷിണ-മധ്യ-ഉത്തരദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, പ്രബലമായ നാലു ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ, ഓരോ ഭാഷയുടെയും സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വം തുടങ്ങിയവ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

ദ്രാവിഡകുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം

കുമാരിലഭട്ടൻ, ലീലാതിലകം (വൃത്തി)കാരൻ, എല്ലിസ് ഇവരുടെ പരാമർശങ്ങൾ, കാൾഡ്വെൽ സ്ഥാപിച്ച ദ്രാവിഡത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തത, ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുള്ള ഭാഷകളുമായുള്ള ഗോത്രബന്ധം (affinity), കാൾഡ്വെല്ലിനുശേഷം കെ.വി. സുബ്ബയ്യ, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ, ബറോ, എമനോ, ഭട്ടാചാര്യ, കൃഷ്ണമൂർത്തി, ശങ്കർഭട്ട് എസ്. വി. ഷൺമുഖം, പി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യം, കുമാരസ്വാമിരാജ, വി.ഐ. സുബ്രഹ്മണ്യം മുതൽ പേർ.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് :

ഭാഷകളും പരസ്പരബന്ധവും

ഏതേതുഭാഷകൾ, എവിടെയെല്ലാം സംസാരിക്കുന്നു, പരസ്പരബന്ധം, ഉപകുടുംബം - ഉപകുടുംബവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, സംപ്രജനമേഖല (convergence area)

ധാതുസ്വരൂപവും സ്വരങ്ങളും

ധാതുവും വിവർത്തനപ്രത്യയങ്ങളും ധാതുഗതസ്വരങ്ങൾ, വിവർത്തനപ്രത്യയത്തിലെ സ്വരങ്ങൾ, ധാതുസ്വരം - ഹ്രസ്വദീർഘഭേദം, ഇ/എ - ഉ/ഒ വികല്പനം.

വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനങ്ങൾ

തെലുഗു - കൂവിയിലെ സ്വരസ്ഥാനവിപര്യന്തം, ആദ്യാക്ഷരസ്വരലോപം, ദക്ഷിണദ്രാവിഡത്തിൽ ഉച്ചാരണസാഹ്യമായ - ഉ (enunviative) മലയാളത്തിലെ സ്വരപരിണാമങ്ങൾ. കന്നഡത്തിലും തെലുഗുവിലും മറ്റുമുള്ള സ്വരാനുസംവാദ(vowel harmony)ങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് :

വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

ദ്രാവിഡവ്യഞ്ജനങ്ങൾ. ഖരമൃദുവിനിമയം. അനുനാസികത്തിനുശേഷമുള്ള സ്പർശങ്ങളുടെ ശ്വാസനാദഭേദം. മലയാളത്തിലെ അനുനാസികാതിപ്രസരം. കകാരത്തിന്റെ ചകാരാദേശം, വർത്സ്യവർഗ്ഗത്തിന് വന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ദന്ത്യവർഗത്തിന്റെ താലവ്യാദേശം. പദാദിയിലെ ഞകാരത്തിനും യകാരത്തിനും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ഴകാരത്തിന്റെ വിവിധ പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് നാല്:

നാമങ്ങളും ക്രിയകളും

ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ. ഉത്തമ-മധ്യമ-സമാചി സർവനാമങ്ങൾ. അംഗപ്രത്യയം (ഇടനില) വിഭക്തി സംഖ്യാനാമങ്ങൾ.

ക്രിയാസ്വരൂപം. സകർമ്മക പ്രയോജകങ്ങൾ. ഭൂതകാലം. ഭൂതേതരകാലം. സർവ്വനാമപ്രത്യയങ്ങൾ. സാർവനാമികഭേദനിരാസം. വിനയെച്ചം- **പേരെച്ചം** നിയോജകരൂപങ്ങൾ - നിഷേധം.

അനുപ്രയോഗം. അർത്ഥവിശേഷങ്ങൾ. അനുപ്രയോഗധാതുക്കളിൽ വരുന്ന അർത്ഥവ്യതിയാനം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

ദ്രാവിഡപദാവലി

പദാവലിയുടെ സവിശേഷതകൾ. ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ-ആര്യൻ പദങ്ങൾ - ഇന്തോ-ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡപദങ്ങൾ. ദ്രാവിഡവും മറ്റും കുടുംബങ്ങളും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ദ്രാവിഡഭാഷാ ശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ (കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ)
2. ദ്രാവിഡഭാഷാ വ്യാകരണം (വിവ.) എസ്.കെ. നായർ
3. A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages R. Caldwell
4. Dravidian Linguistics (Seminar Papers) S. Agesthialingan & N.K.Kumaraswami Raja
5. Dravidian Languages M.S. Andronov
6. Dravidian S.K. Chatterji
7. Dravidian Linguistics - An Introduction - Kamil Zvelebil
8. Collected papers on Dravidian Linguistics - T. Burrow
9. Collected Papers - M.B. Emeneau
10. Dravidian Studies - M.B. Emeneau
11. A Dravidian Etymological Dictionary - T. Burrow & M.B. Emeneau
12. Telugu Verbal Bases - Bh. Krishna Murthi
13. Dravidian Comparative Phonology - A Sketch M.B.Eneneau
14. Comparative Dravidian Phonology - Kamil Zvelebil
15. Dravidian Comparative Phonology - P.S. Subramanyam
16. Post nasal voiceless plosives in Dravidian - N. Kumaraswami Raja
17. A Sketch of Comparative Dravidian Morphology - Makil Zvelebil
18. Dravidian Nouns - S.V. Shanmugam
19. Dravidian Verb Morphology P.S. Subramoniyam
20. Auxiliaries in Dravidian (ed.) S. Agesthilingom & G.S. Varma
21. Dravidian Syntax - (Ed.) S. Agesthialingom & N. Rajasekharan Nair
22. Relevant articles of International Journal of Dravidian Linguistics.

സെമസ്റ്റർ 3

പേപ്പർ 9 ആധുനികസാഹിത്യം - 2

(Paper IX Modern Literature - 2)

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം ആരംഭിച്ചതോടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആശയത്തിന്റെയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെയും ഭാവുകത്വത്തിന്റെയും തലങ്ങൾ പരിവർത്തനവിധേയമായി. കാല്പനികത പിന്നെയും തങ്ങിനിന്നെങ്കിലും അതിനു വിരുദ്ധമായ പ്രവണതകളും വളർന്നു വന്നു. ആശയപരവും ശില്പരചനാപരവുമായ നവീനതകൾ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളും അപരിചിതമായ രൂപശില്പങ്ങളും വിഭ്രാമകമായ പ്രമേയഘടനകളും പാരമ്പര്യഭഞ്ജകമായ ഭാഷാശൈലികളും അവതരിച്ചു. നാടോടിക്കലകളും ചിത്രകല, സിനിമ തുടങ്ങിയലയുടെ സങ്കേതങ്ങളും രാഷ്ട്രീയസാമൂഹികപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളും സാഹിത്യത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. രചനാരീതികളിലും സംവേദനത്തിലും ഭാവുകത്വത്തിലും സംഭവിച്ച പരിവർത്തനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനുമുതകുംവണ്ണം സിലബസ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. മലയാളസാഹിതത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഇത്തരം പ്രവണതകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള രചനകൾ വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തിയിരിക്കണം.

1,2,9 പേപ്പറുകൾ പരസ്പരപൂരകങ്ങളാണ്. മലയാളഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉദ്ഭവം മുതൽ ഇന്നുവരെയുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും വിമർശനബുദ്ധ്യാ പഠിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറുകൾ കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ:

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്: കവിത

1.	വെള്ളിൽപറവകൾ	–	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2.	കാവിലെ പാട്ട്	–	ഇടശ്ശേരി
3.	തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്	–	എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
4.	സ്ത്രീ	–	സുഗതകുമാരി
5.	ബലിമുഹൂർത്തം	–	സച്ചിദാനന്ദൻ
6.	മേഘരൂപൻ	–	ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

യൂനിറ്റ് രണ്ട്: നോവൽ

1.	ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	–	ഒ. വി. വിജയൻ
2.	ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ	–	സാറാ ജോസഫ്

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്: നാടകം, തിരക്കഥ

1.	ദൈവത്താർ	–	കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
2.	കുടുക്ക	–	പി.എം. താജ്
3.	പെരുവഴിയമ്പലം	–	പത്മരാജൻ

യൂനിറ്റ് നാല്: ചെറുകഥ

1.	വാനപ്രസ്ഥം	–	എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
2.	മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം	–	ടി. പത്മനാഭൻ
3.	മോരിന്റെ പര്യായം	–	വി.കെ.എൻ

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്: നിരൂപണം

1.	പ്രഭാഷണത്തിന്റെ ചിറകുകളിൽ	–	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
	(വായനയുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ	–	സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2.	ആശാന്റെ സീത	–	തായാട്ടു ശങ്കരൻ
	(സീതയും നിരൂപകന്മാരും	–	തായാട്ടു ശങ്കരൻ
3.	ഇതി വാഴ്വിന്റെ രാത്രിഭാഗം	–	വി. രാജകൃഷ്ണൻ

(മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ)
4. നിരാനന്ദത്തിന്റെചിരി - കെ. പി. അപ്പൻ
(കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം രണ്ട്)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
2. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ. എൻ. കക്കാട്
3. കവിതയിലെ പ്രതിസന്ധി - ഒ. എൻ.വി. കുറുപ്പ്
4. പുതിയ കൃതി, പഴയ പൊരുൾ (എഡി) - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
5. കുരുക്ഷേത്രപഠനങ്ങൾ (എഡി) - എം.എം. ബഷീർ
6. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ (എഡി) - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
7. കേരളകവിതയുടെ ലക്കങ്ങൾ - (എഡി) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
8. സമകാലീനകവിതയുടെ ലക്കങ്ങൾ - (എഡി) കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
9. സാഹിത്യലോകം - സ്ത്രീവാദപ്പതിപ്പ്
10. സാഹിത്യലോകം - പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പ്
11. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
12. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ
13. നോവലിലേയ്ക്കൊരു കിളിവാതിൽ - വിലാസിനി
14. നോവൽ: ബോധവും പ്രതിബോധവും - പി.കെ. രാജശേഖരൻ ആസാദ്
15. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
16. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - മലയാളിക്ലബ്ബ്, മദിരാശി
17. ഗ്രന്ഥപൂജ - എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
18. ഒ.വി. വിജയന്റെ കലയും ദർശനവും - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
19. ഖസാക്ക് പഠനങ്ങൾ - (എഡി) കെജി. കാർത്തികേയൻ, എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
20. കാഥികന്റെ കല - എം.ടി
21. കഥ കാലം പോലെ - എൻ ശശിധരൻ
22. സ്വപ്നവും ചരിത്രവും - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
23. അഹംബോധത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത - എം.കെ. ഹരികുമാർ
24. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ - കളർകോട് വാസുദേവൻ നായർ
25. സ്ത്രീ-സ്വത്വം-സമൂഹം - (എഡി) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
26. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
27. സൂത്രധാരാ, ഇതിലേ ഇതിലേ - വയലാർവാസുദേവൻപിള്ള
28. ജി. ശങ്കരൻപ്പിള്ളയുടെ ലേഖനങ്ങൾ - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
29. നാടകം വേണോ നാടകം - എൻ. എൻ. പിള്ള
30. അരങ്ങ് - പ്രസാധന ലിറ്റിൽ തിയേറ്റർസ്
31. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
32. സിനിമ, ദൃശ്യവും പഠനവും - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
33. ചലച്ചിത്ര സമക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ
34. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാലുമുഖങ്ങൾ - (എഡി) നിസാർ അഹമ്മദ്
35. സിനിമ - സത്യവും മിഥ്യവും - തോട്ടം രാജശേഖരൻ
36. വിമർശനം-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ.എം. ഡാനിയൽ
37. നിരൂപണം പുതിയ മുഖം - (എഡി.) ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എം. ഗംഗാധരൻ
38. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
39. സമകാലനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുങ്ങൾ - സമ്പാ. പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ് (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
40. ഉത്തരാധുനികത-വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി. അപ്പൻ
41. കക്കാടിന്റെ കവിത - കേരളസാഹിത്യസമിതി
42. ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
43. മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
44. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ

45. കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ. വാല്യം രണ്ട്
46. 'സീതയും നിരൂപകന്മാരും' - തായാട്ട് ശങ്കരൻ

47. Understanding Poetry - James Reeves
48. Modern Poets on Modern Poetry (Ed.) James Smilly
49. Poetry - Elezabath Drew
50. The Novel Today - (Ed.) Malcolm Bradbury
51. The Rhetoric of Novel - Wayan Booth
52. Perspectives of Fiction - (Ed.) James L. Colderwood
53. Short story (Critical Idiom Series)
54. The Living Art - An Introduction to theatre and Drama – Philip G. Hill
55. Narration in the Fiction Film - Dabid Board well
56. Modernisation/Post modernism (B) Peter Brooks
57. The Political Unconscious - Frederic Jameson

സെമസ്റ്റർ 3

പേപ്പർ 10 വ്യാകരണം

(Paper X Grammar)

ഈ പേപ്പർ പഠിക്കുമ്പോൾ കേരളപാണിനീയത്തെയാണ് അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. മലയാളഭാഷയുടെ ആഗമികവ്യാകരണമായ കേരളപാണിനീയം വിവരണത്തിലും അപഗ്രഥനത്തിലും ഏറെക്കുറെ കുറ്റമറ്റതാണെന്നു കരുതാം. കേരളപാണിനീയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടു നാളുകൾ ഏറെ ആയെങ്കിലും ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കാര്യമായ പൊളിച്ചെഴുത്തിന് വിധേയമായിട്ടില്ല. ഭാഷ ഏറെ വളർന്ന സ്ഥിതിക്ക് കേരളപാണിനിയുടെ സമീപനരീതികൾ/കാഴ്ചപ്പാടുകൾ പുനർചിന്തയ്ക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേരളപാണിനീയത്തിനു മുമ്പുണ്ടായ ഭാഷാപഠനങ്ങളുടെ നില എന്തായിരുന്നു. അതിൽനിന്ന് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നടത്തിയ മുന്നേറ്റമെത്രയായിരുന്നു, കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ ഏതേതളവിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. പില്ക്കാലപഠനങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ വ്യാകരണമിത്രവും എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ പഠനങ്ങളും കേരളപാണിനീയത്തെ ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുന്ന പഠനങ്ങളും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ നിരീക്ഷിച്ചിരിക്കണം.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്

അക്ഷരമാല - ദ്രാവിഡാക്ഷരങ്ങളുമായുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ - മൂല്യനിർണ്ണയനം - അക്ഷരസംഖ്യ - മലയാളലിപി - വികാസങ്ങൾ - ഇപ്പോഴത്തെ ലിപി - ലിപി പരിഷ്കരണം - കമ്പ്യൂട്ടറും മലയാളലിപിയും.

വർണ്ണം - അക്ഷരം - വർണ്ണവികാരം - വർണ്ണവികാരവും സന്ധിയും - ലീലാതിലകവും കേരളാപാണിനീയവും - പഠനത്തിലെ പരിമിതികൾ.

യൂനിറ്റ് രണ്ട്

നാമം - നാമവിഭാഗങ്ങൾ - ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - തുടങ്ങിയവയുടെ വിശകലനവും വിശദീകരണവും.

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്

ക്രിയ-ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ - കാലം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - തുടങ്ങിയവയുടെ വിശകലനവും വിശദീകരണവും.

യൂനിറ്റ് നാല്

ഭേദകം - സമാസം - ആകാംക്ഷ - മലയാളവാക്യഘടന - വിശകലനം - വിഭക്തി, കാരകം എന്നിവ ആകാംക്ഷയുടെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ - ആധുനികസിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളവാക്യാപഗ്രഥനവും.

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - ദേശീയവും വർഗ്ഗീയവും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ.കെ. ഗോദവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ്മാത്തൻ
4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ഗുണ്ടർട്ട്
5. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി
6. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ & രവീന്ദ്രൻ
7. വ്യാകരണവിവേകം - ഡോ. എൻ.എൻ. മൂസ്സത്
8. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - മലയാളവിമർശം നമ്പർ 14. (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
9. വ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
10. Studies in Malayalam Grammar - K.M. Prabhakara Varier
11. Notes on Kerala Paniniyam - L.V. Ramaswamy Iyer

സെമസ്റ്റർ 3

പേപ്പർ 11 - സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Paper XI- Literary Theories

ലക്ഷ്യം: ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് 1

കവി, സഹൃദയൻ, കാവ്യസ്വരൂപം, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് പ്രമുഖരായ പ്രാചീനാലങ്കാരികന്മാരുടെ മതങ്ങൾ.

ഭാമഹൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രടൻ എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസിദ്ധാന്തം.

ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

ഗുണങ്ങളും രീതിയും- ഭാമഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ, ദണ്ഡിയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ; വാമനന്റെ രീതിസിദ്ധാന്തം, രീതിയുടെ അപചയം- മമ്മടന്റെ കാവ്യപ്രകാശത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് 2

രസസിദ്ധാന്തം ഭരതന്റെ രസസങ്കല്പം- ഭാമഹൻ മുതലായ പ്രാചീനാലങ്കാരികന്മാരുടെയും വാമനന്റെയും വീക്ഷണത്തിൽ രസത്തിന് കാവ്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം. ധ്വനിദൃഷ്ടിയിൽ രസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം.

രസസൂത്രം - വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ. ധ്വനിസിദ്ധാന്തം, ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ -ധ്വനിയുടെ ലക്ഷണം, വിഭാഗങ്ങൾ. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം. ചിത്രകാവ്യം. മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാനസിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തിസിദ്ധാന്തം, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. (ഈ പറഞ്ഞ മൂന്ന് സിദ്ധാന്തങ്ങളെസ്സംബന്ധിച്ചും ഖണ്ഡികാരൂപമായ ഉത്തരമെഴുതാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറാക്കാവൂ).

യൂണിറ്റ്–3

(എ) ഭാഷാഭൂഷണത്തിൽ അലങ്കാരപ്രകരണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണം, ഉദാഹരണം, താരതമ്യം

(ബി) വൃത്തശാസ്ത്രം- താളശില്പം അഥവാ വൃത്തം കാവ്യഭാഷയുടെ അർത്ഥപ്രജനനശേഷിക്ക് സഹായകമാവുന്നതെങ്ങനെ എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. വൃത്തം ഒരു അലങ്കാരമാണെന്ന മഹിമഭട്ടമതത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിചിന്തിക്കുക.

വൃത്തമഞ്ജരിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താഴെപ്പറയുന്ന വൃത്തങ്ങൾ പഠിക്കണം.

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ- അനുഷ്ടുപ്പ്, വക്ത്രം, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, ശാലിനി, വംശസ്ഥം, ഇന്ദ്രവംശ, തോടകം, ഭുജംഗപ്രയാതം, മഞ്ജുഭാഷിണി, വസന്തതിലകം, ഇന്ദുവദന, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, മന്ദാക്രാന്ത, കുസുമമഞ്ജരി, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധര.

ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ- കാകളി, മഞ്ജരി, ദ്രുതകാകളി, കളകാഞ്ചി, മണികാഞ്ചി, കേക, നതോന്നത.

ആധുനികമലയാളകവിതയിൽ വൃത്തവും താളവും.

യൂണിറ്റ്- 4

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-യവനസാഹിത്യദർശനം. പ്ലേറ്റോയുടെ *അനുകരണസിദ്ധാന്തം*, അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ *ദുരന്തനാടകദർശനം*, കാല്പനികകാവ്യസിദ്ധാന്തം- വേഡ്സ്‌വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്- ഭാവനയും കല്പനയും, ടോൾസ്റ്റോയി, ക്രോച്ചേ, ടി.എസ്. എലിയറ്റ്, ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ്-5

ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. മേല്പറയുന്ന സമീപനരീതികളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ മാത്രം മതി).

1. ഘടനാവിജ്ഞാനം (Structuralism)
2. ചിഹ്നശാസ്ത്രം (Semiotics)
3. അപനിർമ്മാണം (De-construction)
4. സ്ത്രീപക്ഷസമീപനം (Feminism)

(കുറിപ്പ് : ഇവയെപ്പറ്റി ഖണ്ഡികാരൂപമായ ഉത്തരമെഴുതാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ പാടുള്ളൂ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:-

1. *ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം*- ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
2. *രീതിദർശനം*- ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
3. *ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം*- ടി. ഭാസ്കരൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. *ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം*- വേദബന്ധു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. *കാവ്യചിന്ത*- ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
6. *സാഹിത്യമീമാംസ*- താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
7. *ഭാഷാഭൂഷണം*- ഏ.ആർ.,
8. *വൃത്തമഞ്ജരി*- ഏ.ആർ.
9. *സാഹിത്യഭൂഷണം*- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.
10. *യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ*- വേദബന്ധു

11. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം- എം.അച്യുതൻ.

12. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം- കെ.എം. തരകൻ

13. കാവ്യമീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും - എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള.

14. ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ- ഗീത.

15. *An introduation to Indian Poetics* - (Ed.) V. Raghavan & Narendran.

16. *History of Sanskrit Poetics*- S.K.De

17. *A Glossary of Literary terms*-M.H. Abrams (ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ Modern Theories of Literature & Cristicism)

18. *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 8- *from formalism to post-structuaralism*. Ed. Raman Seldon.

19. *Theory of Literature* - Rene Wellek & Austin Worren

20. *Literary Criticism a Short History*- Wimsat & Brookes

21. *A History of modern criticism* -Vol. IV Rene Wellek

22. *20th century literary Criticism A reader* - David Lodge

23. *Modern Criticism & Theory* - David Lodge

24. *Twentieth Century Literary Cricism* - Major Statements-Ed. Hardy & West

25. *Five Approaches of literary criticism major statements* -Ed. Wilber Scott

26. *The Begining Theory* - Peter Barry

Paper XII - Subsidiary Subject - Sanskrit

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 13 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

Paper XIII - Optional Subject (A) Literary Criticism in Malayalam

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉൽപത്തിയും വികാസപരിണാമങ്ങളും കാലാനുക്രമമായി പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ അതതിടങ്ങളിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സമകാലികനിരൂപണങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : കാവ്യപഠനം മലയാളത്തിൽ - പ്രാരംഭദശ

1. ലീലാതിലകം എന്ന സാഹിത്യലക്ഷണഗ്രന്ഥം - രസം, കാവ്യം, ഭാഷ, ഗുണദോഷാലങ്കാരാദികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകത്തിലെ ചർച്ച.
2. മലയാളത്തിലെ വ്യാഖ്യാനപാരമ്പര്യം - പ്രാചീനമധ്യകാലീനഘട്ടങ്ങളിൽ സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾക്കും സ്തോത്രങ്ങൾക്കും മലയാളത്തിലുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - അവയിലെ സാഹിത്യസമീപനം - സാഹിത്യാദ്ധ്യയനം മലയാളത്തിൽ
3. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഗിരിജാകല്യാണകാരൻ തുടങ്ങിയവർ സ്വകാവ്യങ്ങളിൽ കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യസ്വരൂപം, കാവ്യഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചു നടത്തിയ പരാമർശങ്ങൾ - മധ്യകാലമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കവികളുടെ കാവ്യസങ്കല്പം. സാമാന്യപരിചയം മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റുകൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നുള്ളൂ എന്നതിനാൽ പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : ആധുനികവിമർശനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം

1. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - ഭാഷാസാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരികകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും, പ്രാസവാദവും അതിൽ കേരളവർമ്മ വഹിച്ച പങ്കും
2. പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യവിമർശനവും - സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സംഭാവന
3. വിമർശനം സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ - ഗവേഷണവും പഠനവും നിരൂപണവും സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ - മലയാളത്തിലെ പ്രഥമസാഹിത്യചരിത്രം - സർവാധികാര്യക്കാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ സാഹിത്യസമീപനം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. ശാരദ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ (സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, സമ്പാ. ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ, മാതൃഭൂമി)
3. തുഞ്ചത്തുരാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ (ഖണ്ഡിക 374 മുതൽ 405 വരെ) - ഭാഷാചരിത്രം - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : രാജരാജവർമ്മയും സമകാലികരും

1. ഏ.ആറിന്റെ നിരൂപണം - അവതാരികകളും പഠനങ്ങളും, സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യതത്ത്വം.

2. സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ - ജീവചരിത്രപരവും പാണ്ഡിത്യാധിഷ്ഠിതവുമായ നിരൂപണം.

3. കെ. രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെയും മൂർക്കോത്തുകുമാരന്റെയും വിമർശനങ്ങൾ

4. കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണം

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2. ചിത്രയോഗനിരൂപണം I, II - കുമാരനാശാൻ

3. ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ - ഉള്ളൂർ

4. ലീല - ഒരു നിരൂപണം - വള്ളത്തോൾ

യൂണിറ്റ് നാല് : **മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സുവർണ്ണദശ**

1. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മുണ്ടശ്ശേരി, കുറ്റിപ്പുഴ, കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ എന്നിവരിലൂടെ മലയാളവിമർശനം ആർജ്ജിച്ച വളർച്ച.

2. പ്രാധാന്യം, സങ്കേതം, സൗന്ദര്യാത്മകത, ധർമ്മനിഷ്ഠത, രൂപഭദ്രത, സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത എന്നിവ മലയാളവിമർശനത്തിൽ

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ബാല്യകാലസഖി അവതാരിക - എം.പി. പോൾ

2. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് (രാജാങ്കണം)

3. ആശാൻ - വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം - മുണ്ടശ്ശേരി

4. ആശാൻ ശൈലിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ)

5. വള്ളത്തോളിന്റെ വ്യക്തിസ്വരൂപം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ (ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് :

1. മനശ്ശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, മാർക്സിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം മുതലായ പാശ്ചാത്യചിന്താധാരകളുടെയും പാശ്ചാത്യവിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും സ്വാധീനത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിനുണ്ടായ വളർച്ച, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ബി. രാജീവൻ, ആർ. വിശ്വനാഥൻ, വി.സി. ശ്രീജൻ തുടങ്ങിയവർ മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിനു നല്കിയ പുതിയ മാനങ്ങൾ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. സഹ്യന്റെ മകൻ - എം.എൻ. വിജയൻ

2. പുതപ്പാട്ട് - എം. ലീലാവതി (വർണ്ണരാജി)

3. അവധൂതന്റെ നിഷാദങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ (പരാഗകോശങ്ങൾ)

4. മേഘരൂപൻ - ആർ. വിശ്വനാഥൻ (ശൈലീവിജ്ഞാനം സമകാലപഠനങ്ങൾ - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

5. ഉത്തരാധുനികഭാവനയുടെ പ്രേരണകൾ - കെ.പി. അപ്പൻ (ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം
2. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം 1. - ഉള്ളൂർ
3. പ്രസംഗസംഗ്രഹം - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
4. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
5. സാഹിത്യസാഹ്യം - ടി.
6. പ്രാസവാദം - സമ്പാ. ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ
7. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - സമ്പാ. ടി.പി. സുകുമാരൻ, മാതൃഭൂമി
8. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം - പി.കെ. നാരായണപിള്ള
9. ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യരശ്മികൾ - മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ
10. ഗ്രന്ഥവിഹാരം - വള്ളത്തോൾ
11. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - പ്രസം. എസ്.പി.സി.എസ്.
12. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
13. മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ - സമ്പാ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
14. മലയാളവിമർശം നമ്പർ 9
15. നിരൂപണം പുതിയ മുഖം - എഡി. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
16. നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ - മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ
17. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
18. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
19. കാൾ മാർക്സിന്റെ കലാദർശനം - സച്ചിദാനന്ദൻ (ലൈബ്രറി)
20. മാർക്സിസവും കലയും - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള (ലൈബ്രറി)
21. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ
22. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി. അപ്പൻ
23. നവയുഗശില്പി രാജരാജവർമ്മ - രാമചന്ദ്രൻ നായർ
24. ആധുനികോത്തരത, വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ
25. സാഹിത്യമീമാംസ താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
26. പാഠവും പൊരുളും - സി. രാജേന്ദ്രൻ
27. മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ - ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ
28. അപ്പൻതമ്പുരാന്റെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും സാഹിത്യപക്ഷപാതങ്ങൾ - ഡോ. കെ. ശങ്കരനുണ്ണി
29. എം.പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ
30. ആധുനികാനന്തരവിചാരം, വായന - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
31. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 13 – ഐച്ഛികവിഷയം (ബി) ആധുനിക കവിത

Paper XIII - Optional Subject (B) Modern Poetry

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പുതുമകൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണു ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. മാതൃകകളാകുന്ന നിലയിൽ ഏതാനും കവിതകൾ വിശദപഠനത്തിനു തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് :

1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി
2. പണ്ടത്തെ മേശാന്തി - അക്കിത്തം
3. ആഫ്രിക്ക - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
4. സ്വയംവരം - എം. ഗോവിന്ദൻ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

1. അന്തിർത്തിയിലേക്കു ഒരു യാത്ര - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
2. ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി. കുമാരപിള്ള
3. ദാവീദിനൊരു സ്തുതിഗീതം - ഒ.എൻ.വി.
4. കൃഷ്ണ നീയെന്നെ അറിയില്ല - സുഗതകുമാരി

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്:

1. മണിയറയിലേക്ക് - മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
2. സഫലമീയാത്ര - എൻ.എൻ. കക്കാട്
3. ഗോപികാദണ്ഡകം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

യൂണിറ്റ് നാല് :

1. കുഞ്ഞേ മുലപ്പാൽ കുടിക്കരുത് - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
2. ഒടുവിൽ ഞാനൊറ്റയാകുന്നു - സച്ചിദാനന്ദൻ
3. നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
4. അന്നം - ബാലകൃഷ്ണൻ ചുള്ളിക്കാട്
5. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്:

1. തച്ചന്റെ മകൾ - വിജയലക്ഷ്മി
2. കാണെക്കാണെ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
3. സുതാര്യം (കോതിത്തതിച്ച നാൾ, കറന്റ് ബുക്സ്) - ടി.പി. രാജീവൻ
4. കറുപ്പ് - എ. അയ്യപ്പൻ
5. അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന കവിത - റഫീക് അഹമ്മദ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
3. ആധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - സമ്പാ. ജി. രഘുകുമാർ
4. കേരളകവിതയിലെ കളിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ
5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
6. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ. എൻ. കക്കാട്
7. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
8. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
9. ആദിരൂപങ്ങളുടെ പദവിന്യാസം - ശാന്താരാമചന്ദ്രൻ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല

പ്രസക്തമെന്നു തോന്നുന്ന സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വയം കണ്ടെത്തേണ്ടതാണ്.

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 13 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും

(Paper XIII - Optional Subject (C) Media and Literature)

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ - ചരിത്രം - പലതരം ആശയവിനിമയോപാധികൾ - അവയുടെ സമ്പ്രദായവും സ്വഭാവവും - മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലകൾ - പൊതുജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങളും ധർമങ്ങളും - പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ - സമൂഹത്തിലുള്ള സ്ഥാനവും - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് സാമാന്യധാരണ - എന്താണ് വാർത്ത - പത്രങ്ങളുടെ കെട്ടും മട്ടും - ഭരണകൂടങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - പരസ്യങ്ങളും സ്വഭാവം - [illegible] - പ്രയോജനങ്ങൾ - ഫീച്ചർ റൈറ്റിംഗ് വ്യത്യസ്ത ഫീച്ചറുകൾ ഫോട്ടോ ജേർണലിസം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

സാഹിത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - മലയാളത്തിലെ വിവിധസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വികാസത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് - ആദ്യകാലപത്രങ്ങളും മാസികകളും - അവയുടെ സ്വഭാവം - സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന് കൊടുത്ത പ്രാധാന്യം - വിമർശനത്തിന്റെ വികാസം - വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന് നല്കിയ സംഭാവനകൾ - പില്ക്കാലപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും സാഹിത്യവും - പത്രഭാഷ - സാമാന്യവ്യവഹാരഭാഷയും മാനകഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയ - റേഡിയോ, ടി.വി., സിനിമ, കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവയുടെ ധർമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയരംഗത്തുവന്ന വിപ്ലവം - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ - സമൂഹം സൈബർ യുഗത്തിൽ - കമ്പ്യൂട്രോണിക്സ് - ഹാർഡ്‌വേറും സോഫ്റ്റ്‌വേറും - കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ എഞ്ചിനീയറിംഗ് മുന്നേറ്റങ്ങൾ - പുതിയ വാർത്താവിനിമയസാങ്കേതങ്ങൾ - മൾട്ടിമീഡിയ - റേഡിയോ പേജിംഗ് - സെൽഫോൺ - ഇറിഡിയം - ഇ.മെയിൽ - യൂസ്നെറ്റ് - വീഡിയോ കോൺഫറൻസിംഗും ഓഡിയോ ടെലിഫോൺ കോൺഫറൻസിംഗും - വീഡിയോ ടെക്സ് - പേഴ്സണൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ്‌വർക്ക് സർവീസ് - ഇന്റർനെറ്റ് ഇൻട്രാനെറ്റും എക്സ്ട്രാനെറ്റും - സെർച്ച് എഞ്ചിനുകൾ - വേൾഡ് വൈഡ് വെബ് - ഡിജിറ്റൽ സംപ്രേഷണം - ഇലക്ട്രോണിക് പബ്ലിഷിംഗ് - ഇ. ബുക്ക് - ഡി.ടി.പി. - സി.ഡി. റോം, റാം, പ്രോം. മെമ്മറികൾ - ഡി.വി.ഡി. - വിൻഡോസും ലിനക്സും - കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷകൾ - ഇ. കൊമേഴ്സ് - മെഡിക്കൽ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ് - ബയോ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്.

യൂണിറ്റ് നാല്

സാഹിത്യവും ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയയും - മാറി വരുന്ന വിജ്ഞാനരംഗം - ശാസ്ത്രം, കല, സാഹിത്യം, തത്ത്വശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, മതം തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങളിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ സ്വാധീനം - എഴുത്തുകാരനും ഇന്റർനെറ്റും - ഇലക്ട്രോണിക് ലൈബ്രറികളും വായനക്കാരനും - ഇ. ബുക്ക് റീഡർ - കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ - ഇംഗ്ലീഷിനെ അപേക്ഷിച്ച് സംസ്കൃതത്തിനുള്ള സൗകര്യം - മലയാളം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത - കമ്പ്യൂട്ടർ തർജമ - കൃത്രിമബുദ്ധി - കമ്പ്യൂട്ടർ നിത്യജീവിതത്തിൽ - ടി.വി. ജേർണലിസം - ടെലിവിഷനിലെ വാർത്തകൾ, സീരിയലുകൾ, വിജ്ഞാനപരിപാടികൾ, പരസ്യങ്ങൾ - ഇവയുടെ സമ്പ്രദായവും ഭാഷയും

റേഡിയോവിന്റെ സവിശേഷതകൾ - സാഹിത്യവും റേഡിയോ ആവിഷ്കാരവും - വാർത്താ വിതരണവും ഭാഷയും - റേഡിയോ സ്ക്രിപ്റ്റ് - പരസ്യങ്ങൾ - റേഡിയോ വൈജ്ഞാനികരംഗത്ത് - റേഡിയോവിന്റെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പ്രാധാന്യം - ബോധനരംഗത്ത് ടി.വി., കമ്പ്യൂട്ടർ, റേഡിയോ എന്നിവ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് - ഇൻഫർമേഷൻ യുഗവും സമൂഹവും.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

സിനിമയും സാഹിത്യവും - സിനിമാപാഠങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച - നവസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - സാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള പലതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ (adaptations) നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയിൽനിന്ന് രൂപംകൊണ്ട സിനിമകൾ - കഥയും തിരക്കഥയും - തിരക്കഥയ്ക്ക് ഭാഷ ദൃശ്യഭാഷകളുമായുള്ള ബന്ധം - സിനിമക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനം - സിനിമാസ്വാദനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - സിനിമയിൽ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ - ഇന്റർ ആക്റ്റീവ് സിനിമ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി. തോമസ്
2. പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ - കെ.പി. വിജയൻ
3. പത്രഭാഷ - പ്രസ്സ് അക്കാദമി
4. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
5. സ്വ. ലേ. - എം.കെ. മേനോൻ
6. നാട്ടുവിശേഷം - തോമസ് ജേക്കബ്, ടി. വേണുഗോപാൽ
7. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം - കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
8. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
9. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
10. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവങ്കര
11. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
12. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
13. ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എങ്ങനെ ? - കോഴിക്കോടൻ
14. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
15. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ - ടി
16. മലയാളസിനിമ വാല്യം, 2 - സിനിക്ക്
17. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
18. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് - ടി
19. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ടി
20. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
21. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ
22. ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ, എങ്ങനെയെല്ലാം - കെ. രവീന്ദ്രൻ
23. കംപ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ ബുക്ക് - വർക്കി പട്ടിമറ്റം
24. Mass Communication in India - Keval J. Kumar

25. Internet for Everyone - Alexis Leon, Mathews Leon
26. The Wondership - K.D. Pavate
27. Internet - David Gosselin
28. A Dictionary of Computers - W.R. Spencer
29. The ABC's of the Internet - Christian Crumlish
30. Malayalam Literary Survey (Vol. 21. No. 4 Oct. Dec. 19999 & Vol. 22 No. 1 Jan-March 2000)
31. What is Cinema - Andre Bazui 2 Vol. Translated by Hugh Gray
32. The Oxford History of Cinema - Geoffrey Smith Noel
33. The Oxford Guide to Film Studies - Ed. John Hills, Pamela Church Gibson
34. The Subject of Cinema - Gaston Roberge
35. Double Exposure - Fiction into Film - Boyum, Joy Gould
36. The Television Handbook - Patricia Holland

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 13 ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) ആഖ്യാനശാസ്ത്രം

(Paper XIII Optional Subject (D) Narratology)

ആഖ്യാതാവ്, ശ്രോതാവ്, ആഖ്യാനവസ്തു (പ്രതിപാദ്യം), ആഖ്യാനത്തിനെടുക്കുന്ന സമയം/കാലം എന്നിവ ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ സമഞ്ജസവും യുക്തിപൂർവ്വവും ശാസ്ത്രീയവുമായ മേളനം/ആവിഷ്കാരമാണ് ആഖ്യാനം. അതിനാൽ ആഖ്യാനം ഒരു കലയാണ്, ഒപ്പം ശാസ്ത്രവും.

ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു സാമാന്യമായും ഭാരതീയാഖ്യാനകലയുടെ, കേരളീയാഖ്യാനകലയുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു വിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കാനുപകരിക്കുംവിധമാണ് സിലബസ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഈ സിലബസ് പ്രകാരമുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ഭാരതീയാഖ്യാനകലയുടെ സവിശേഷവ്യക്തിത്വം, മലയാളികളുടെ/മലയാളകൃതികളുടെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടുകൂടിവേണം പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.

യൂനിറ്റ് 1

ആഖ്യാനം : നിർവ്വചനം, വിശദീകരണം, ആഖ്യാതാവ്, ശ്രോതാവ്. ആഖ്യാനത്തിന്റെ ചതുർസ്വഭാവങ്ങൾ: ആഖ്യാനത, മാധ്യമത, സ്ഥലികത, കാലികത. ആഖ്യാനകല, ആഖ്യാനശാസ്ത്രം, ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം. ബൃഹദാഖ്യാനം, ലഘുവ്യാഖ്യാനം. ആഖ്യാനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ചരിത്രം.

യൂനിറ്റ് 2

ഭാരതീയരുടെ കഥാകഥനപാരമ്പര്യം - മൊഴിവഴക്കം, എഴുത്തുവഴക്കം. ദൈവിക ആഖ്യാനങ്ങൾ. ഭാരതീയാഖ്യാനത്തിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ: മന്ത്രസാഹിതി (വൈദികസാഹിതി). സൂത്രസാഹിതി. ഇതിഹാസപുരാണങ്ങൾ: ആഖ്യാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, കഥകളുടെ പ്രതീകാത്മകത, സമൂഹമനോഭാവപ്രകാശനക്ഷമത, ആഖ്യാനങ്ങളിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ, കാര്യകാരണബന്ധം, ആഖ്യാനരീതികളുടെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ.

യൂനിറ്റ് 3

ശൃംഖലാഖ്യാനം: കഥാസരിത്സാഗരം, അന്യാപദേശകഥകൾ, പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾ, ജാതകകഥകൾ, വിക്രമാദിത്യകഥകൾ, മഹാകാവ്യങ്ങൾ - ആഖ്യാനസ്വഭാവങ്ങൾ.

യൂനിറ്റ് 4

മലയാളികളുടെ കഥാകഥനപാരമ്പര്യം: നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, മുത്തശ്ശിക്കഥകൾ, പഴങ്കഥകൾ, വീരഗാഥകൾ, ഇതിഹാസപുരാണങ്ങൾ, ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, ദേവഗാനങ്ങൾ, സന്ദേശസംഗ്രഹങ്ങൾ - ആഖ്യാനസ്വഭാവങ്ങൾ. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം: ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ, ചിത്രമെഴുത്ത്.

യൂനിറ്റ് 5

ആഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സാംസ്കാരികധർമ്മങ്ങൾ - സംസ്കൃതത്തിലെ ബൃഹദ്ആഖ്യാനകൃതികളുടെ സ്വാധീനം ആധുനികമലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - Narrative Criticism, Comparative Criticism.

Reference Books

1. ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം - ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
2. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അയ്യപ്പൻ
3. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം I, II - കെ.എം. ജോർജ്
4. രാമകഥ മലയാളത്തിൽ - സി.കെ. മൂസ്സത്
5. നളകഥ മലയാളത്തിൽ - ഡോ. വി. പ്രസന്ന[illegible]
6. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ
7. The Cultural Heritage of India - Vol. II - The Sree Ramakrishna Mission Institute of Culture Calcutta.
8. Indian Narratology - K. Ayyappan Panicker
9. Mahabharata : The Epic Story of the Great War. Annie Besant.
10. The Great Epic of India - E.W. Hopkins
11. Oral Poetry
12. Ballads of North Malabar - C. Achutha Menon
13. ആദികവിയുടെ ആദർശപുരുഷൻ - സിദ്ധിനാഥാനന്ദസ്വാമി

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 14 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Paper XIV Optional Subject (A) Malayalam Grammatical Theories.

കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനഗ്ര[illegible]മായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പ[illegible]തികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. കേരളപാണിനീയത്തിനു മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പഠന[illegible] വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം. .

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്

പൂർവകാലപഠനങ്ങൾ കേരളപാണിനിയുടെ ഭാഷാസിദ്ധാന്തരൂപീകരണത്തിന് എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് -

യൂനിറ്റ് രണ്ട്

അരയുകാരം - സംവൃതോകാരം, ബലക്രിയ - അബലക്രിയ, കാരിതം - അകാരിതം, നിപാതം, അവ്യയം, വിഭക്തിസംജ്ഞകൾ തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികപദാവലിയുടെ നിഷ്പത്തിയും വിശകലനവും.

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്

മലയാളഭാഷയിലെ പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ നിഷ്പാദനവും

യൂനിറ്റ് നാല്

മിഷനറിമാരും മലയാളഭാഷയും

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

കേരളപാണിനീയവിമർശനങ്ങൾ - അപഗ്രഥനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) രാധാകൃഷ്ണൻ മല്ലശ്ശേരി
2. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - സി.എൽ. ആന്റണി
3. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
4. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ (പ്രസാ.) (മലയാള വിമർശം 14) വേണുഗോപാലപണിക്കർ
5. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - എസ്.വി. ഷൺമുഖം
6. കേരളപാണിനീയവിമർശം - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
7. കേരളപാണിനീയവിമർശവും മറ്റും - (സമ്പാ) എൻ. സാം.
8. കേരളപാണിനീയം ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ - പി. മീരാക്കുട്ടി
9. മലയാളക്രിയകൾ - മോഹൻദാസ്
10. വ്യാകരണവിവേദം - എൻ.എൻ. മൂസ്സത്

11. മലയാളവ്യാകരണം പ്രയോഗത്തിൽ - സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി
12. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
13. ലീലാതിലകം (ആദ്യത്തെ 2 ശില്പം)
14. മലയാളവ്യാകരണം - അർണോസ് പാതിരി (സമ്പാ. ഉലഹന്നാൻമാപ്പിള)
15. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
16. മലയാള ഭാഷാവ്യാകരണം - ഗുണ്ടർട്ട്
17. ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ
18. ഭാഷാലോകം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
19. History of Grammatical Theories in Malayalam - K.N. Ezhuthachan
20. 'Notes on Kerala Paniniyam' - L.V. Ramaswamy Iyer.
21. Linguistic Interpretation of Lilathilakam - A.R. Gopala Pillai
22. Studies in Malayalam Grammar - K.M. Prabhakara Variar.
23. Relative Clause in Malayalam - P.T. Abraham
24. Nominal Composition in Malayalam - P.N. Ravindran
25. Malayalam Verbal forms - V.R. Prabodhachandran Nair

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 14 - ഐച്ഛികവിഷയം (ബി) മലയാളഭാഷാചരിത്രം

Paper XIV - Optional Subject (B) History of Malayalam Language

മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്

ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം - സാമാന്യപരിചയം. ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - ഉത്തരമധ്യദക്ഷിണഭാഷകൾ - തമിഴ് മലയാളങ്ങളുടെ സമാനത.

യൂനിറ്റ് രണ്ട്

മലയാളം ഒരു പ്രത്യേകഭാഷയായി രൂപപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങൾ/സാഹചര്യങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിമർശനാത്മകപഠനം - മലയാളഭാഷയുടെ വികാസങ്ങൾ - സംസ്കൃതവുമായുള്ള ബന്ധം.

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്

ആദ്യകാലരേഖകൾ - ശാസനങ്ങൾ - അവയിലൂടെയുള്ള ഭാഷാപരിണാമം - ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസം - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകളും മലയാളഭാഷയുടെ വികാസവും.

യൂനിറ്റ് നാല്

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം - ഭാഷാവികാസത്തിൽ ഇവയുടെ പങ്ക് - അറബിമലയാളം - മിഷനറിമലയാളം - വിശകലനം.

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയും മലയാളഭാഷയും - ആദാനം ഭാഷയെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തൽ - അതിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷയും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം
2. ഭാഷാചരിത്രം - എഡി. എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
3. പൂർവ്വ കേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ
4. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
5. മലയാളഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
6. ദ്രാവിഡ ഭാഷാവ്യാകരണം - കാൽഡ്വൽ (വിവ ഡോ. എസ്. കെ. നായർ)

7. ശാസനഭാഷ – പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ – എഡി. കെ എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും – ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, ലിപി ബുക്സ്
10. പ്രാചീനഭാഷാ ഗദ്യമാതൃകകൾ – ടി.
11. മലയാളഭാഷാചരിത്രം – ഡോ. കെ. രത്നമ്മ
12. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം – ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
13. A Primer of Malayalam Phonology L. V.R. (R. V.R.I. Bullettin)
14. Evolution of Malayalam Morphology - L. V
15. Evolution of Malayalam - A Chandrasekhar

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 14 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) ഭാഷാസൂത്രണം

(Paper XIV Optional Subject (C) Language Planning)

എന്താണ് ആസൂത്രണം, ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെ അതു സാധിക്കാം, ആസൂത്രണംകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനമെന്തെല്ലാം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണീ പേപ്പറിന്റെ പഠനംകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം - സാമൂഹികധർമ്മമനുസരിച്ചും പ്രയോഗമേഖലകളുടെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചുമുള്ള ഭാഷാവർഗ്ഗീകരണം - ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, സ്വഭാവികഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, ദേശീയഭാഷ, അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ, ഭരണഭാഷ ആസൂത്രണത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

യൂണിറ്റ് 2

ഭാഷാസൂത്രണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പലതരം വീക്ഷണരീതികളും സമീപനങ്ങളും ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ സമകാലീനപ്രസക്തിയെപ്പറ്റി ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തൽ. ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തനിലപാടുകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യചർച്ച ഈ യൂണിറ്റിൽ നടത്തിയിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 3

ഭാഷ ഇന്നു നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെക്കുറിച്ചുള്ള വിചിന്തനം - ഭാഷയിലെ വൈവിധ്യാത്മകമായ പലതരം പ്രശ്നങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ - ഭാഷാഭേദസങ്കല്പത്തിലധിഷ്ഠിതമായ സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഭാഷേതരസാഹചര്യങ്ങൾ ഭാഷാസൂത്രണത്തെ അനുകൂലമായും പ്രതികൂലമായും സ്വാധീനിക്കുന്നതിന്റെ വിലയിരുത്തൽ - ഭാഷാസൂത്രണത്തിൽ ഭാഷേതരപ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങളുടെ ശ്രേണീകരണം - ഭാഷേതരസാഹചര്യങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഭാഷാസൂത്രണം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരങ്ങളും ഈ യൂനിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്തിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 4

ഭാഷയിൽ ആസൂത്രണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികാരികസൈദ്ധാന്തിക ചർച്ച - ഭാഷ ഒരു പ്രതീകമെന്ന നിലയിൽ സോദ്ദേശ്യകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - ദേശിയതയുടെയും ഉപദേശീയതയുടെയും തോതുകളിൽ ഭാഷാസൂത്രണം സംജാതമാക്കുന്ന പുരോഗതി - ഭാഷാസൂത്രണത്തിൽ പരിപാലിക്കേണ്ട വ്യക്തിത്വം - സാഹചര്യാധിഷ്ഠിതമായി ഭാഷയ്ക്ക് കല്പിച്ചു നല്കുന്ന സ്ഥാനമാറ്റങ്ങളുടെ പരികല്പനകൾ - ഭാഷയെ ഒരു ഉപകരണമായി പരിഗണിക്കുമ്പോൾ നിലനിർത്തേണ്ട സാമൂഹികനിയന്ത്രണം - ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ ഭാഗമായി സംഭവിക്കുന്ന സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ ജ്ഞാനപരവും ബൗദ്ധികവുമായ വികസനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപ്രസക്തിയായിരിക്കണം ഈ യൂണിറ്റിൽ പ്രധാനമായും ഊന്നൽ കൊടുത്ത് ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് 5

ഭാഷയുടെ സാന്ദർഭികമായ ഉപയോഗിക്കലിൽ നിലനിർത്തേണ്ട സാമാന്യതകൾ - ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡമായി തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ - ആസൂത്രണത്തിൽ അവലംബിക്കേണ്ട ക്രോഡീകരണതത്ത്വങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ സാമാന്യതകളെ ആസൂത്രണത്തിലൂടെ എങ്ങനെ നിലവാരപ്പെടുത്തലിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാമെന്ന് ചിന്തിക്കൽ - വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യതയും അംഗീകാരവും - ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ അനിവാര്യതകളെ നിഘണ്ടുനിർമ്മാണത്തിൽ എങ്ങനെ ഉൾപ്പെടുത്താമെന്ന ചർച്ച - ഭാഷാസൂത്രണം നടപ്പിലാക്കാൻ സ്വീകരിക്കേണ്ട മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ - അതിന്റെ സമകാലീനപ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദീകരണം - മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ആസൂത്രണശ്രമങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തൽ -

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും - ഒരു സ്റ്റൈലൻ പുസ്തകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. രചന - കൈപ്പുസ്തകം
3. ശുദ്ധമലയാളം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
4. മലയാളവും മലയാളികളും - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
5. മലയാളഭാഷ മലയാളിയോളം - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
6. തെളിമലയാളം - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
7. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
8. മലയാളശൈലി - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
9. ഭാഷയും ഭാഷാപഠനവും - ജില്ലാ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടി
10. നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം - (പലർ) എൻ.ബി.എസ്.
12. ലീലാതിലകം സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - എസ്.വി. ഷൺമുഖം
13. Language Movements in India - E. Annamalal
14. Language Planning (Ed.) - E. Annamalai
15. The Socio-Linguistics of Soceity - R. Fasold
16. Language Maintanence and Shift (A case study of Malayalam speech in Aligarh - Dr. T.N. Satheesan

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 14 ഐച്ഛികവിഷയം (ഡി) ഹസ്തലിഖിതവിജ്ഞാനം

Paper XIV Optional Subject (D) Manuscriptology

ഹസ്തലിഖിതങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രാചീനകൃതികളുടെ ആധുനികപ്രസാധനപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചും സവിശേഷജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാകത്തക്കവിധം സിലബസ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ സിലബസ്പ്രകാരമുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ പ്രാചീന എഴുത്തുപ്രതലങ്ങൾ, എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ, എഴുത്തുവിദ്യകൾ, ലിപികൾ, താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ആധുനികപാഠവിമർശനപദ്ധതിയുടെ വിവിധവശങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. അതിനുപകരിക്കുംവിധമാവണം പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന് :

ആശയ/സംസ്കാരവിനിമയോപാധികൾ - മൊഴിവഴക്കം, എഴുത്തുവഴക്കം, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമം - വേദങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ.

പ്രാചീനകേരളലിപികൾ - വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത്, ഗ്രന്ഥാക്ഷരം, ദേവനാഗരി - എഴുത്തുവിദ്യകൾ.

എഴുത്തുപ്രതലങ്ങൾ - ഭൂർജ്ജപത്രം, തുണി, തുകൽ, മരം-ലോഹ-ശിലാപാളികൾ, ആനക്കൊമ്പ്, ആമത്തോട്, പാപ്പിറസ്, താളിയോല-നിർമ്മാണരീതികൾ

എഴുത്താണികൾ - പക്ഷിത്തൂവൽ, നാരായം, പേന - മഷികൾ

യൂനിറ്റ് രണ്ട് :

'ഗ്രന്ഥ'ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയസങ്കല്പം - താളിയോലഗ്രന്ഥം, ഓലയിലെഴുത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.

ഗണനങ്ങൾ - കടപയാദി, നന്നാന്യംഷ്ക്രാദി, അക്ഷരങ്ങളെ സംഖ്യകളാക്കുന്ന രീതി.

താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ/കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യം - ചരിത്രപരം, സാമൂഹികം, സാംസ്കാരികം, സാഹിതീയം, ഭാഷാപരം.

യൂനിറ്റ് മൂന്ന് :

പാഠവിമർശനം എന്ത്? എന്തിന്? - കലയും ശാസ്ത്രവും. പാഠസംരക്ഷണം - ബൈബിളിൽ, ഖുർആനിൽ, പ്രാചീനഭാരതത്തിൽ - വ്യാഖ്യാനവും പാഠനിർണ്ണയവും. പാഠഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ? Anagramatism, Dittography, Haplography, Lipography, Solecism, Omission, Addition, Transposition, Confusion of letters, Scriptual variation etc.

14

യൂനിറ്റ് നാല് :

പ്രാചീനമലയാളകൃതികളുടെ ആദ്യകാലപ്രസാധനവിധങ്ങൾ - ആധുനികപാഠവിമർശന രീതി - അടിസ്ഥാനവിമർശനം (Fundamental Criticism or Lower Criticism), ഉപരിവിമർശനം (Higher Criticism) Lower Criticism - Heuristics, Recensio, Emendatio - വംശാവലിനിർണ്ണയം - Critical Recension.

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

Higher Criticism - ആകരപഠനം, പാഠഭേദവിചാരം - ആധുനികകവികളുടെ ഹസ്തലിഖിതങ്ങളുടെ/ഡയറിക്കുറിപ്പുകളുടെ പ്രാധാന്യം - അവയെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പ്രാചീനകേരളലിപികൾ - എൽ.എ. രവിവർമ്മ
2. പ്രാചീനലിഖിതങ്ങൾ - വി.ആർ. പരമേശ്വരൻപിള്ള
3. പ്രാചീനഭാരതീയലിപിശാസ്ത്രവും മലയാളലിപിയുടെ വികാസവും - എസ്. ജെ. മംഗലം
4. ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും - കെ.എ. ജലീൽ
5. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
6. കുമാരനാശാന്റെ നോട്ടുബുക്കുകൾ - ഡോ.എം എം. ബഷീർ
7. Scripts - In and arround India - V. Kannaiyan
8. Introduction to Indian Textual Criticism - S.M. Katre
9. Introduction to Manuscriptology - Sivaganeshamurthy
10. Fundamentals of Manuscriptology - Dr. Vishalakshy
11. Prolegomena to the Critical Edition of the Adiparvam of the Mahabharata - V.S. Sukthankar
12. Bibliography and Textual Criticism - Fredson Bowers
13. Textual and Literary Criticism - Fredson Bowers
14. Art and Error : Modern Textual Editing - Ronald Gottesman & Scott Bennett (Comp.)
15. The Science of Criticism in India - A.K. Warder
16. English Literary Hands from Chaucer to Drydon - Anthony G. Petti
17. Preservation of Art objects and Library Materials - O.P. Agrawal
18. Biblical Criticism - Jean Steinmann
19. Palm-leaf and other Manuscripts in Indian Languages - (Proceedings of the National Seminar)
20. The Book of India (Ed.) B.S. Kesavan
21. Writers Guide to Style and Usage
22. The Chicago Manual of Style

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛികവിഷയം (എ) താരതമ്യസാഹിത്യം

(Paper XV Optional Subject (A) Comparative Literature)

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പുതിയ സരണികളിലൊന്നായ താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ [illegible] പരിസരം പരിചയപ്പെടുത്തുകയും (യൂണിറ്റ് 1, 2, 3) പ്രയോഗപരമായി [illegible] കൃതികൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും (യൂണിറ്റ് 4, 5) ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ [illegible] സാഹിത്യങ്ങളുടെ താരതമ്യപഠനം സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മുഖ്യമായ [illegible] സാർവലൗകികവീക്ഷണത്തോടൊപ്പംതന്നെ ദേശീയവും പ്രാദേശികവുമായ [illegible] ങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിവും നിർണയനവും ഇതിന്റെ സവിശേഷതയെന്നു [illegible].

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

നിർവചനം - ഫ്രഞ്ച് സ്കൂളിന്റെയും അമേരിക്കൻ സ്കൂളിന്റെയും നിർവചനങ്ങൾ. [illegible] സാഹിത്യം, ദേശീയസാഹിത്യം, വിശ്വസാഹിത്യം, സാമാന്യസാഹിത്യം, [illegible] താരതമ്യസാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

പഠനമേഖലകൾ - സ്വാധീനതാപഠനവും രൂപപഠനം, പ്രമേയപഠനം, സാഹിത്യവും ഇതര കലകളും.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

താരതമ്യസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ. പദാനുപദ വിവർത്തനം, സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം, പുനഃസൃഷ്ടി, സംഗ്രഹണം, അനുകരണം, [illegible] വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമാറ്റം.

യൂണിറ്റ് നാല്

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

[illegible] ഈനാക് ആർഡനും - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (രാജാങ്കണം)
2. മലയാളകവിതയും കാളിദാസനും - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ (സമീക്ഷ)
3. ലോകത്തിലെ മിസ്റ്റിക് കാവ്യപ്രസ്ഥാനം - എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, പു. 282-286)
4. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി
5. ചോമന്റെ തുടി (ശിവരാമകാരന്ത്) - പരിഭാഷ സി. രാഘവൻ

റഫറൻസ് ബുക്സ്

ലേഖനങ്ങൾ

1. മഹാഭാരതജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ - കെ.പി. ശങ്കരൻ (താരതമ്യസാഹിത്യ ചിന്ത)
2. [illegible] - അവിടെയും ഇവിടെയും - വി.സി. ശ്രീജൻ (താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം)
3. താരതമ്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചില മുഖവുരക്കുറിപ്പുകൾ ജി.ബി. മോഹൻതമ്പി (പ്രതിഭാഷണങ്ങൾ)
4. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെയും തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരന്റെയും [illegible] ആധാരമാക്കിയുള്ള താരതമ്യപഠനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം - എഡിറ്റർ: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
2. താരതമ്യസാഹിത്യം - തത്വവും പ്രസക്തിയും - പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം - പല ലേഖകർ (നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)
4. താരതമ്യസാഹിത്യദീപിക - സമ്പാദനം: കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ [illegible] (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത - എഡി. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
6. താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം - എഡി. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. താരതമ്യസാഹിത്യവിവേകം - എഡി. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - എഡി. [illegible] (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
9. മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം 2 വാല്യം - കെ.എം. ജോർജ്ജ് (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
10. Comparative Literary Studies - S.S. Prawer (Barners and Nobles, New York, 1973)
11. Comparative Literature Matter and Method - Ed. Alridge A. Owen (University of Chicago Press, 1969)
12. Comparative Literature - Theory and Practice - Amiya Dev and S.K. Das (Allied Publishers. New Delhi, 1989)
13. Studies in Comparative Literature - Ayyappa Panicker and Bernard Fenn (Black & Sons, Madras)
14. Comparative Literature - A Critical Introduction - Susan Bassnett (Blackwell, Oxford, 1995)
15. Translation/History/Culture - Andre Lefever. (Rouledge, London 1990)

പേപ്പർ 15 – ഐച്ഛികവിഷയം (ബി) സാഹിത്യശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ
Paper XV - Optional Subject (B) Poetics in Malayalam

ഉപക്രമം: ഭാരതീയ (സംസ്കൃത) സാഹിത്യശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ പകർന്നു കിട്ടിയി രിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിഷയപരിധി അത്യന്തം വിശാലമാകയാൽ മലയാളത്തിലെ എല്ലാ അലങ്കാരനിബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിശദമായി പഠിക്കുവാൻ ഇവിടെ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തി, അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരം നേടിയ ലീലാതിലകം, ഭാഷാഭൂഷണം എന്നിവയിലെ വിഷയസമീപനത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം വിമർശനദൃഷ്ടിയോടെ പരിശോധിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. [illegible] കൂടുതൽ നിഷ്കൃഷ്ടമായ ഉപരിപഠനം നിർവഹിക്കുന്നതിന് പ്രേരകമാവുന്ന [illegible] പാഠപദ്ധതിയാണ് അവലംബിക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ്–1

സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യമീമാംസാഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവലംബിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ട സ്വതന്ത്ര കൃതികൾ-സാമാന്യപരിചയം മാത്രം. *ലീലാതിലകം, അലങ്കാരസംക്ഷേപം, കേരളകൗമുദി (അലങ്കാരഭാഗം), അർത്ഥാലങ്കാരമണിപ്രവാളം, കേരളീയകുവലയാനന്ദം, [illegible], ധ്വനിപ്രവാളം, ശബ്ദഭംഗി, അലങ്കാരമാല, ഉദയാലങ്കാരം, അലങ്കാരദീപിക, [illegible], ശബ്ദാലങ്കാരം, ശ്രീമൂലപ്രകാശിക, ഭാഷാഭൂഷണം, സാഹിതീസർവസ്വം, [illegible], കാവ്യജീവിതവൃത്തി, കൈരളീധ്വനി.*

യൂണിറ്റ്–2

ലീലാതിലകത്തിലും ഭാഷാഭൂഷണത്തിലും വിവേചിക്കുന്ന (i) കാവ്യസ്വരൂപം. (ii) കാവ്യവിഭാഗം എന്നിവയുടെ വിമർശനാത്മകപഠനം.

യൂണിറ്റ്–3

ധ്വനി- *ലീലാതിലകത്തിലെ* വ്യംഗ്യപരാമർശം, ധ്വനിഭേദനിർദ്ദേശം, ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ രസധ്വനിപ്രാധാന്യവാദം, ധ്വനിപ്രകാരവിവേചനം, രസനിരൂപണം, ലീലാതിലകത്തിലും ഭാഷാഭൂഷണത്തിലും.

യൂണിറ്റ്–4

ഗുണലക്ഷണം, ലീലാതിലകത്തിലും ഭാഷാഭൂഷണത്തിലും. ലീലാതിലകത്തിലെ ഗുണവിഭാഗം. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണത്രയസങ്കല്പം. രീതി വൃത്ത്യനുപ്രാസമാണെന്ന ഭൂഷണമതത്തിന്റെ സാംഗത്യം.

യൂണിറ്റ്–5

കാവ്യദോഷങ്ങൾ, ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ദോഷസാമാന്യലക്ഷണം. ലീലാതിലകവും ഭാഷാഭൂഷണവും സ്വീകരിച്ച ദോഷവിഭാഗം.

അലങ്കാരം: സാമാന്യലക്ഷണം ലീലാതിലകത്തിലും ഭാഷാഭൂഷണത്തിലും അലങ്കാരങ്ങളെസ്സംബന്ധിച്ച് ഭാമഹൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ, കുന്തകൻ, എന്നീ ആചാര്യന്മാർ ആവിഷ്കരിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങളോട് ലീലാതിലക-ഭാഷാഭൂഷണകർത്താക്കൾ ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയിട്ടുണ്ടോ? അലങ്കാരവും ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യതയും. യമകാദികളുടെ ചിത്രകാവ്യസങ്കല്പത്തോട് ഭാഷാഭൂഷണകാരനുള്ള ആഭിമുഖ്യം. അലങ്കാരവിഭജനം ലീലാതിലകത്തിലും ഭാഷാഭൂഷണത്തിലും.

(കുറിപ്പ്: ഓരോ ദോഷത്തിന്റെയും അലങ്കാരത്തിന്റെയും ലക്ഷണോദാഹരണങ്ങൾ നിരൂപണം ചെയ്യേണ്ടതില്ല).

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ:

1. *ലീലാതിലകം* 1, 4-8 ശില്പങ്ങൾ.
2. *ഭാഷാഭൂഷണം*, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. *അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ* - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. *സാഹിത്യഭൂഷണം*- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്).
3. *ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം* - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
4. *ഭാഷാഭൂഷണത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ*- എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
5. ഭാമഹന്റെ *കാവ്യാലങ്കാരം*, ഉദ്ഭടന്റെ *കാവ്യാലങ്കാരസംഗ്രഹം*, ദണ്ഡിയുടെ *കാവ്യാദർശം*, രുദ്രടന്റെ *കാവ്യാലങ്കാരം*, വാമനന്റെ *കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി*, ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ *ധ്വന്യാലോകം*, കുന്തകന്റെ *വക്രോക്തിജീവിതം*. മമ്മടന്റെ *കാവ്യപ്രകാശം* ഗോവിന്ദന്റെ *കാവ്യപ്രദീപം*, വിശ്വനാഥന്റെ *സാഹിത്യദർപ്പണം*, രുയ്യകന്റെ *അലങ്കാരസർവസ്വം*, അപ്പയ്യദീക്ഷിതരുടെ *കുവലയാനന്ദം*, ജഗന്നാഥപണ്ഡിതന്റെ *രസഗംഗാധരം* എന്നീ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളും സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്.
6. *The history of Sanskrit Poetics*- S.K. De (Firma K.L Mukhopadhyaya, Calcutta)

സെമസ്റ്റർ 4

പേപ്പർ 15 ഐച്ഛികവിഷയം (സി) അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകസിദ്ധാന്തം

(Paper XV Optional Subject (C) Aristotle's Theory of Drama)

യവനസാഹിത്യത്തിലെ പരിപുഷ്ടമായ സാഹിത്യരൂപമാണ് ദുരന്തനാടകം. ഈ സാഹിത്യരൂപത്തിന് എന്നല്ല, എക്കാലത്തെയും ഏതു സാഹിത്യരൂപത്തിനും പ്രസക്തമായ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങളാണ് ദുരന്തനാടകപഠനത്തിലൂടെ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നമുക്ക് നല്കിയത്. ഭാരതീയസാഹിത്യം പ്രാചീനമാണെങ്കിലും ഇതിൽ ദുരന്തനാടകം എന്നൊരു സാഹിത്യശാഖ ഉരുത്തിരിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ലോകത്തിലെ മറ്റു പലസാഹിത്യങ്ങളിലും ദുരന്തനാടകം ഉണ്ടായി. ദുരന്തനാടകത്തെക്കുറിച്ച് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നല്കിയ രൂപമാതൃക സാഹിത്യാധ്യയനത്തിന് എത്രത്തോളം പ്രയോജനപ്പെടുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ വിഷയത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ നടത്തേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം അരിസ്റ്റോട്ടിലിനുമുമ്പ് – ദുരന്തനാടകം എന്ന സാഹിത്യശാഖയുടെ ഉത്ഭവത്തിലും വികാസപരിണാമങ്ങളും – ഈസ്കിലസ്, സോഫോക്ലീസ്, യൂറിപ്പിഡിസ് എന്നീ ദുരന്തനാടകകവിത്രയത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ - പ്രാചീനയവന നാടകവേദി.

പാഠപുസ്തകം

സി.ജെ. തോമസ് വിവർത്തനം ചെയ്ത ഈഡിപ്പസ് രാജാവ് എന്ന നാടകം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

യവനസാഹിത്യചിന്ത അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് മുമ്പ് - പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തം

പാഠപുസ്തകം

പോയറ്റിക്സിന്റെ വിശദമായ അധ്യയനം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അനുകരണസിദ്ധാന്തം, ഇതിവൃത്ത സങ്കല്പം, കഥാർസിസ് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും പഠനങ്ങളും.. പോയറ്റിക്സിനെ അധികരിച്ച് പാശ്ചാത്യലോകത്ത് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ പഠനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് നാല്

ദുരന്തനാടകം അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് ശേഷം - ആംഗലസാഹിത്യത്തിലെ ദുരന്തനാടകപ്രസ്ഥാനം - ഷേക്സ്പിയറുടെ ദുരന്തനാടകങ്ങൾക്ക് ഗ്രീക്കുദുരന്തനാടകങ്ങളുമായുള്ള സാദൃശ്യവൈജാത്യങ്ങൾ

19

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

അരിസ്റ്റോട്ടലിന്റെ നാടകദർശനവും ഭാരതീയ നാടകസങ്കല്പവും - [illegible] ലക്ഷണങ്ങൾ - അരിസ്റ്റോട്ടലും ഭരതനും - വിശ്വനാഥന്റെ സാഹിത്യദർപ്പണത്തിലെ നാടക[illegible]. ദുരന്തനാടകം സംസ്കൃതത്തിൽ ഭാസവിരചിതമായ ഊരുഭംഗത്തിന്റെ [illegible] (വള്ളത്തോളിന്റെ വിവർത്തനം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Greek Tragedy - H.D.F. Kitto
2. Literary Criticism in antiquity - J.W.H. Atkins
3. Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art - Butcher
4. Tragedy - F.L. Lucas
5. Artistotle's Poetics - Humphry House
6. Shakesperian Tragedy - A.C. Bradley
7. Aristotle's Poetics and English Literature
8. Sanskrit Drama - A.B. Keith
9. Studies in Sanskrit Dramatic Criticism - T.G. Mainkar
10. Indian Kavya Literature Vol. 1 - A.K. Warder
11. നാട്യശാസ്ത്രം (വി.വി.) കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി
12. സാഹിത്യദർപ്പണം (വി.വ) കൊച്ചി ഭാഷാപരിഷ്കരണക്കമ്മിറ്റി, കേ. സാ. അക്കാദമി
13. നാടകപ്രവേശിക - എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ
14. നാട്യമണ്ഡപം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
15. നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

(93885527

Paper XVI - Subsidiary Subject - Sanskrit